

"Med kornett og tuba…"

Holmestrand Ungdomskorps fra 1921 til 2006

Historikk ved 85-årsjubileet

Av Per Arne Sæther

HUK-SANGEN

Tekst: Aage Winther Sørensen 15.01.1976
Melodi: Hubert Bath: Out of the Blue (marsj)

Med kornett og tuba og futt og fart og sang.
Hele dagen lang - bom og klæsj og bang!
Med humør og latter, ja, her har du byens skrekk.
Jag sorger og plager vekk. For her blir det gjennomtrekk!
For blinket i øyet, det sitter spikra her.
Kan ikke la vær', vi er som vi er!
Så her har'u gjengen, med tre smil i slengen.
Ja, her er HUK fra Holmestrand!!





Faksimile av trio fra Hubert Baths marsj "Out of the blue", melodien til HUK-sangen

Holmestrand Ungdomskorps:

- stiftet 12. september 1921
- fusjonert med Botne Musikkorps i 1969
- spilte i NRKs Store Studio i 1948, 1949 og 1950
- drev med revy på 1930-tallet og fra 1952 og fram til 1982
- ble i 1982 første organisasjon som mottok Holmestrand Kulturpris
- ble Brass Band i 1984
- har vært kulturlivets bærebjelke i Holmestrand gjennom 85 år
- har i hele sin historie arrangert konserterer på høyt nivå og vært byens seremonimester

© Holmestrand Ungdomskorps 2005
www.holmestrandungdomskorps.no

HYDRO

Produsert med støtte fra Kulturutvalget ved Hydro.

Omslagsfoto:
Fotografen Rita Myrseth, Holmestrand. 27. august 2005.
Bildetekst side 97.

Kopiering i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter og fengsel.

Produksjon:
Holmestrand Ungdomskorps ved Tim Grov

Trykk:
Bookline digitaltrykk

Innholdsfortegnelse

HUK-sangen 3
Forord 6

Kap. 1: Historisk oversikt 8
Kap. 2: Drift og økonomi 14
Kap. 3: Musikalsk utvikling 19
Kap. 4: Besetning 40
Kap. 5: Turer og miljø 45
Kap. 6: Samarbeid og politikk 58
Kap. 7: Fusjonen mellom Holmestrand Ungdomskorps og Botne Musikkorps 68
Kap. 8: HUKs plass i Holmestrandsamfunnet 70

Etterord 77
Dirigenter i Holmestrand Ungdomskorps 78
Æresmedlemmer i Holmestrand Ungdomskorps 78
Formenn og ledere i Holmestrand Ungdomskorps 79
Om forfatteren 80
Vedtekter og retningslinjer 82

Bilderegister 92

Forord

I 1996 utarbeidet jeg en historikk til 75-årsjubileet for Holmestrand Ungdomskorps. Historikken ble trykket i programmet for jubileumskonserten. Nå ved 85-årsjubileet ønsket jubileumskomiteen at korpsets historikk skulle revideres og utgis. Historikken ved 85-årsjubileet er derfor andre reviderte og ajourførte utgave av HUKs historikk. Den bygger på samme typer kildemateriale som tidligere.

Ved gjennomlesning av Holmestrand Ungdomskorps protokoller og en del avisartikler har jeg prøvd å danne meg et inntrykk av korpsets virksomhet og historie gjennom 85 år. Protokollene starter først i 1927. Derfor bygger den eldste historien mest på avisartikler som i enkelte tilfelle har motstridende opplysninger. Det må derfor tas et forbehold når det gjelder detaljene i den aller eldste historien.

Til 1996 utgaven av historikken fantes det ikke protokoller fra perioden 1969 til 1976, men ved hjelp av medlemmer som var med i denne tiden, ble det mulig å lage en liste over ledere som var ajour og danne seg et inntrykk som kunne fylle ut det avisutklippene forteller. Jeg bygger også ellers på samtaler med nåværende og tidligere medlemmer i korpset. Protokollene fra 1969 til 1976 har i mellomtiden kommet til rette, og opplysningene fra perioden kunne derfor bekreftes som riktige.

Jeg har ikke, verken ved første eller andre utgaven, hatt kapasitet å drive historisk forskning eller systematiske intervjuer for å fylle ut bildet av korpsets historie. Derfor valgte jeg å trekke fram og belyse korpsets historie ut fra viktige områder for korpsets virksomhet og rolle i Holmestrand. I tillegg kommer en kort historisk oversikt som innledning.

Det har vært viktig å se utviklingen i lys av dagens situasjon for HUK på disse feltene, slik jeg opplever den ut fra min erfaring som medlem siden 1978 og leder av korpset fra 1987 til 2000.

En spesiell takk går til HUKs leder Tim Grov som har vært ansvarlig for layout og bilder.

Holmestrand, 15.10.2005

Per Arne Sæther



HUK avbildet utenfor Fjellhall høsten 2000. Bildetekst side 92.

Kap 1: Historisk oversikt

Oppstarten

Holmestrand Ungdomskorps ble stiftet i september 1921. Men allerede fra 1890-årene hadde byen eget musikkorps som var i virksomhet fram til første verdenskrig. I årene 1919 og 1921 var Holmestrand henvist til å leie musikere fra marinen i Horten når det var behov for hornmusikk. Dette mente mange var uholdbart for byen, og en del av de gamle musikerne bestemte seg for å gjøre noe med situasjonen. Initiativet til stiftelsen ble tatt av Arthur Moe, David Lindgren og kjøpmann Christian Nielsen. Arthur Moe omkom i en tragisk arbeidsulykke på Nordisk Aluminium 24. april 1947, da noen gassflasker eksploderte. Christian Nielsen som seinere ble jernvarehandler i Horten, var den drivende kraft de første årene og var både formann og dirigent fram til 1926.

David Lindgren

Det året overtok gullsmed David Lindgren taktstokken. Han var dirigent i hele 20 år fram til 1945. Da han gikk av, ble han også HUKs første æresmedlem. Lindgren hadde stor betydning for musikklivet i Holmestrand helt fra han kom til byen i 1907. Først startet han Losjemusikken, bare for medlemmer i "Losje Tvende Brødre", men det ble vanskelig å holde denne musikken i gang. Losjemusikken ble i 1908 omdannet til "Holmestrand Hornmusikk". Etter noen år kom det en lengre stillstandsperiode før HUK så dagens lys. Foruten æresmedlemskap i Holmestrand Ungdomskorps ble Lindgren hedret med Norges Musikkorps Forbunds høyeste utmerkelse "Sølvtrompeten".


Anita Svendsen, Bb-kornett



Holmestrand Guttemusikkorps 1922. På bildet sees to av HUKs stiftere David Lindgren og Christian Nielsen (instruktører). Bildetekst side 92.

Botne Musikkorps

I tidligere Botne kommune ble Botne Musikkorps startet i 1952. Begge korps drev meget godt i 50 og i første del av 60-årene, men etter kommunesammenslutningen i 1963 var behovet for to korps mindre, og det ble vanskelig å skaffe rekruttering til to korps. HUK og BMK gikk derfor sammen til ett korps med navnet Holmestrand Ungdomskorps i 1969.

Kjell Arvidson og Alf Eine

Et par år etter krigen overtok korpsmedlem Kjell Arvidson dirigentjobben i HUK. Han var også korpsets sekretær i flere år. I 1950-årene hadde korpset stor framgang med blant annet flere opptredener i NRK radio direkte fra Store Studio.

I 1970 og 80-årene dirigerte marinemusiker Alf Eine HUK i hele 21 år. I hans periode satset HUK mer og mer på å utvikle medlemmenes egenferdighet på instrumentene ved seminarer for å få en musikalsk utvikling. Dette gav seg bl. a. utslag i gode plasseringer i forskjellige konkurranser både med janitsjar og etter 1984 med brassbesetning.

Konsertkorps og seremonimester

Holmestrand Ungdomskorps har de siste åra hatt som målsetting å utvikle seg som konsertkorps med et bredt repertoar. Korpset holder vanligvis en 5-6 konserter hvert år. Siden 1991 har korpset med dirigentene Nils-Harry Bjerk, Thomas Rimul, Morten Wensberg, Frode Amundsen, Anders Hårstadhaugen og Svend Erik Andersen framført musikk fra et repertoar på flere hundre musikkstykker. HUK har et allsidig repertoar. Det spenner fra originalkomponert musikk for brassband bl.a. skrevet til konkurranser, til kirkemusikk, klassisk musikk, musikalmelodier

og underholdningsmusikk som f. eks. pop og filmmusikk og selvsagt marsjer.

Konsertene setter selvsagt sitt preg på byens kulturliv, og samtidig holder HUK fast på at korpset skal delta aktivt ved arrangementer i kommunen. HUK står sentralt i byens kulturliv ved sin mangesidige musikalske virksomhet og som avgjørende samlingsmerke ved defileringer på høytidsdager og ved andre sentrale arrangementer i kommunen. Holmestrand Ungdomskorps må kunne sies å være byens seremonimester.

Revyer og kulturpris

I tillegg til konsertvirksomheten, parader og spilling ved seremonier er HUK-revyene en viktig del av korpsets historie. Allerede i 1930-åra spilte HUK revy. Etter krigen hadde den første revyen - "Slipp deg løs" - premiere i april 1955 med fullt hus og gode kritikker. Revyen var laget av teatermannen Olaf Tufte fra Drammen. På 70-tallet og første del av 80-tallet samlet HUKs Oscar-revyer alltid fulle hus i Biorama. Samarbeidet med Aage Winther Sørensen som komponist og tekstforfatter, og innsatsen til korpsets egne utmerkede revyartister med Vidar Sten Hansen, Johan Wilhelmsen og Nils Ivar Aslaksen i spissen, var en viktig årsak til suksessen.

I 1982 mottok korpset Holmestrand kulturpris for sitt allsidige virke til beste for kulturlivet i Holmestrand. HUK var den første organisasjonen i Holmestrand som fikk kulturprisen. Prisen hadde før dette bare blitt delt ut til enkeltpersoner.



Arnhild Ovrum,
Euphonium / baryton

"Musikkorpsene har i generasjoner dannet selve grunnfjellet for det brede, folkelige musikkliv i Norge. Her får en stor del av den oppvoksende slekt sin musikalske oppdragelse. Og ingen større offentlig friluftstilstelning i vårt land er tenkelig uten at korpsene er med og skaper festlig atmosfære." skrev Bent Harris Evandt i Tønsbergs Blad 8. juni 1991 i en artikkel i forbindelse med 70-årsjubileene til HUK og Holmestrand og Botne skolekorps.

Det sier også sitt om den plassen Holmestrand Ungdomskorps har hatt og har i byens kulturliv at ikke mindre enn fem individuelle vinnere av Holmestrand kulturpris har hatt en tilknytning til HUK. Den aller første vinneren av kulturprisen i 1970 var komponisten Ragnvald Strand. Han var nær venn av korpset og komponerte musikk spesielt for HUK.



Fra en Oscar revy: Nils Ivar Aslaksen, Aage Winther Sørensen og Vidar Sten Hansen.
Foto: Vestfold Arbeiderblad.



Vinnerne i 1985 og i 1991 Ragnar Hvidsten og Vidar Sten Hansen har vært ledere i korpset, og vinneren i 2001, Åge Winther Sørensen, Oscar-revyenes komponist og tekstforfatter, var dirigent for Botne Musikkorps som fusjonerte med HUK i 1969.

I 2003 kunne dagens HUK-medlemmer glede seg over at korpsmedlem, slagverker og kulturens altmuligmann i Holmestrand, Sten Kristian Brath, ble en av de yngste vinnerne av kulturprisen noen gang. Han mottok prisen under julekonserten til Kongelige Norske Marines Musikkorps i Holmestrand kirke.


Sten Kristian Brath,
Slagverk

Kap 2: Drift og økonomi

Inntektskilder og dugnadsarbeid

Som i de fleste amatørkorps er arbeid for å styrke økonomien en viktig og nødvendig del av virksomheten også i HUK. Dette er en stor belastning for medlemmene som ikke har noe hjelpeapparat og heller ingen støtteforening. Samtidig som korpsets medlemmer er aktive utøvere på sine instrumenter - noe som krever mye øvelse - må de selv arbeide for å få inn midler til instrumenter, uniformer, lønn til instruktører og andre driftsutgifter.

I korpsets første tid hadde HUK i mange år et årlig lotteri som skaffet de nødvendige midlene. Fra slutten av 1950-tallet fikk HUK dessuten gode inntekter av et karneval eller maskeradeball som ble arrangert på Borgen hvert år fram til 1967 da oppslutningen ble mindre og inntektene ikke stod i forhold til innsatsen. Loppemarked, papirinnsamlinger og dugnader er andre tiltak som har vært brukt for å finansiere korpsets drift og større turer.

Spilleoppdrag

Korpsets spilleoppdrag skaffer også en del penger i kassa. Spilleoppdrag som inntektskilde er selvsagt populært i HUK. Da kan medlemmene kombinere dugnad med den musikalske aktiviteten som er grunnlaget for medlemskap i en musikkforening. Derfor har korpsets ulike styrer i mange år forsøkt å øke antallet betalte spilleoppdrag. Fortsatt er 1. og 17. mai og julegateåpning de store faste postene på dette området.


Anita Aspenes,
Trombone

I tillegg har ensemblet HUKern – en mindre gruppe satt sammen av de musikantene som til en hver tid er tilgjengelige - spilt f. eks. på juletrefester og framført underholdningsmusikk for butikkene i byen.

Bingo, kino- og kulturarrangør

Fra 1988 til 2000 var den viktigste inntektskilden for korpset bingo på Borgen. Fordelen med bingo som dugnadsform er at alle kan bidra på lik linje i arbeidet. For HUK forenklet det bingoarbeidet vesentlig at korpsets medlem Bjørn Terje Kruse gjorde en spesiell innsats som fast bingooppleser.

I 1999 fikk HUK i oppdrag å være kinovakter på Biorama. Dermed kom det inn en ny fast inntekstkilde som supplement til bingoinntektene. Siden HUKs medlemmer er godt kjent i Biorama fra sine mange konserter, har det vært enkelt for korpset å gjøre en god jobb for Holmestrand kommune ved Bydekinoens forestillinger.

Da Sten Kristian Brath ble leder i korpset fra 2000, arbeidet han svært aktivt for å skape flere inntektskilder for korpset. Det har ført til at HUK er blitt en viktig samarbeidspartner både for Holmestrand kommunes kulturetat og private restauranteiere og andre når det gjelder kulturarrangementer. Dessverre ble bingoinntektene mot slutten av årtusenet redusert så mye at det ikke lenger stod i forhold til innsatsen. HUK valgte derfor å satse på andre inntektskilder. Bygdekinoen måtte også legge ned virksomheten, men HUK har fortsatt arbeidet med vakthold på Biorama ved kulturarrangementer.


Bjørn Terje Kruse, Slagverk

Støtte og gaver

Selv om driften av korpset stort sett har gått rundt ved midler skaffet på dugnad fra medlemmene, hadde det nok ikke vært mulig å finansiere de store investeringene som gjennom alle år er gjort i instrumenter og uniformer uten kommunal støtte og gaver fra ulike stiftelser. I dagens korps er man avhengig av topp kvalitet på instrumentene dersom den musikalske utviklingen ikke skal bli hindret.
Holmestrand kommune fortjener ros for velvillig innstilling til å støtte HUK ved store investeringer i instrumenter og uniformer. Hydro Aluminiums jubileumsfond har også vært en viktig støttespiller når fornying av instrumentparken har vært påkrevd. Også Hydro Aluminiums kulturutvalg bidro en periode rundt årtusenskiftet med tilskudd til instrumenter både til HUK og Holmestrand og Botne Skolekorps.

Stabil og ryddig administrasjon

Av HUKs protokoller går det fram at økonomien ofte har vært trang. Men det slår en at det sjelden er merknader til regnskapene som - uavhengig av trang økonomi - ser ut til å vise kontroll over situasjonen. En som i stor grad la grunnlaget for dette, var æresmedlem Alf Graff Andersen, som døde i 1998. Han var kasserer i en årrekke på 1940- og 50-tallet. Etter over 20 års innsats gikk Alf Graff Andersen av som kasserer i 1962. På mesteparten av 1990-tallet og fortsatt inn mot jubileumsåret 2006 har kasserer Harald Kalberg gjort en stor innsats. Sammen med lederne har han holdt orden på økonomien og sørget for at HUK oppfyller sine forpliktelser som arbeidsgiver.


Else Karine Mathisen,
Euphonium / baryton

I dag må også frivillige organisasjoner, som har ansatte, være registrert med organisasjonsnummer i Brønnøysundregisterene. Holmestrand Ungdomskorps er registrert som arbeidsgiver. Dette er selvsagt nødvendig, men fører til en del merarbeid for tillitsvalgte i frivillige organisasjoner og gjør driften avhengig av at noen må sette seg inn i de til dels kompliserte regler som gjelder på dette området. Kanskje blir en i større grad nødt til å kjøpe tjenester utenfra i framtida. Det vil i så fall bli en ekstra belastning for økonomien.

I sine 13 år som HUK leder fra 1987 - 2000 skaffet Per Arne Sæther korpset nødvendig kunnskap og la grunnlaget for systematikken omkring korpsets forhold til skattemyndighetene. Han sørget også for søknader om statlige voksenopplæringsmidler som gir et kjærkomment økonomisk tilskudd til korpsets opplæringsvirksomhet i regi av dirigentene og andre instruktører.

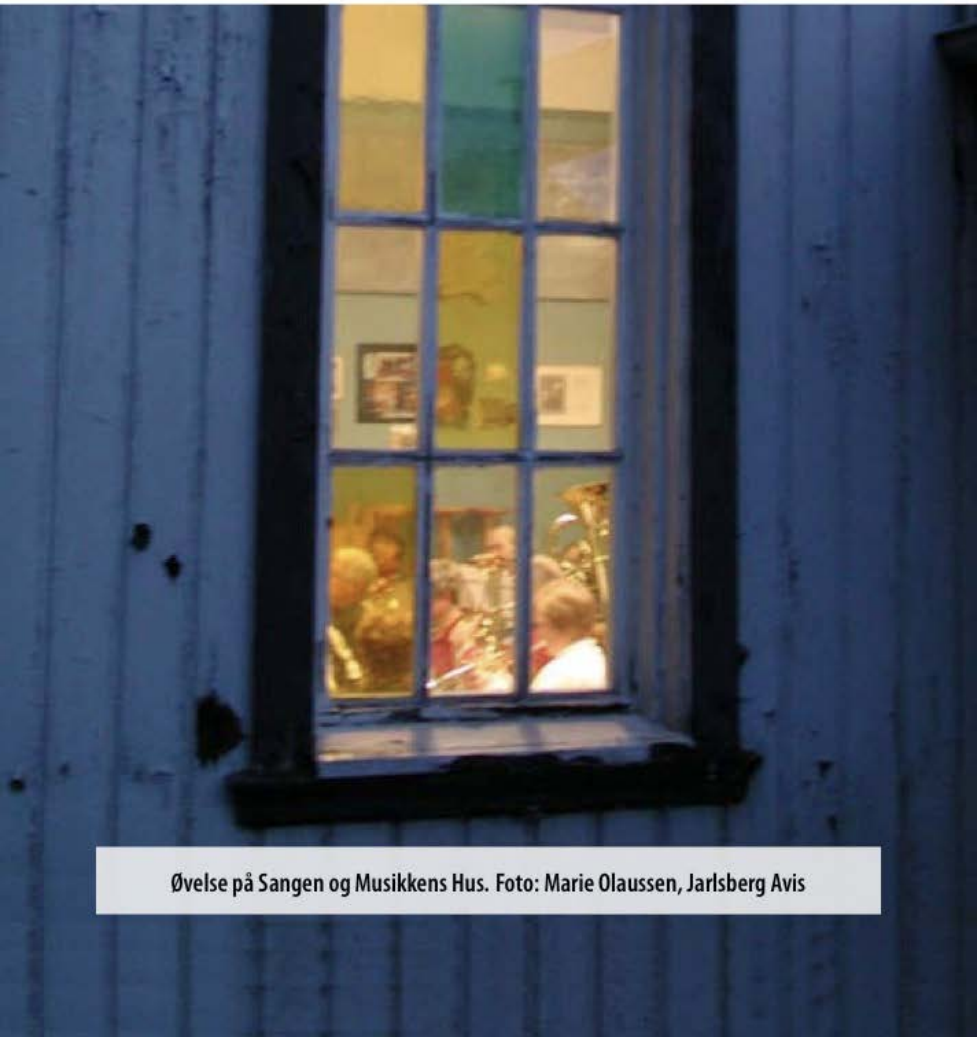
Sæther startet også så smått opp med langtidsplanlegging av virksomheten i korpset. Dette planleggingsarbeidet ble intensivert og videreutviklet under Sten Kristian Brath og videreført av nåværende leder Tim Grov. Han har også bidratt både til mer systematisk drift og bedre informasjon om korpset ved opprettelse og drift av HUKs nettsider www.holmestrandungdomskorps.no.

I det hele tatt slår det en at HUK i hovedsak har hatt en stabil og ryddig administrasjon gjennom hele sin historie. Det har nok bidratt til den goodwill korpset har hatt og lagt grunnlaget for den musikalske virksomheten.


Tim Grov,
Bb-kornett

Sponsorstøtte i framtida?

De fremste brassband i Norge - særlig de som spiller i elitedivisjonen - er sponset av store bedrifter som dekker instruktørlønn og mer til. Slik sponsorstøtte hadde nok vært drømmen også for HUK. Dermed kunne medlemmene få mer tid til å øve og utvikle seg på sine instrumenter. Idrettslag langt nede i divisjonene har ofte bra sponsorstøtte. Hvorfor skulle ikke et brassband som framfører musikk både på 1., 2. og 3. divisjonsnivå og har konkurrert i 2. divisjon og 3. divisjon, fortjene like mye sponsorstøtte?



Øvelse på Sangen og Musikkens Hus. Foto: Marie Olaussen, Jarlsberg Avis



HUK 30 år 1951. Dirigent Kjell Arvidson (i midten foran). Bildetekst side 93.

Kap 3: Musikalsk utvikling

Konserter og parader

Holmestrand Ungdomskorps ble dannet med utgangspunkt i folk som hadde vært medlemmer av et tidligere musikkorps fra 1890-årene. Stifterne var også med i byorkesteret. Behovet for et paradekorps og et konsertkorps var grunnlaget for stiftelsen av HUK. Blandingen av konsertvirksomhet og parader kan sies å ha vært et konsept for HUK gjennom hele historien.

Utendørskonserter

I tidlige avisartikler kan vi lese om de populære guttene på stilig marsj gjennom byens gater eller om konserter med store mengder tilhørere. Konsertene ble i de første årene holdt utendørs. Etter hvert ble konserter på Dr. Graaruds plass fast tradisjon.
1. påskedag spilte HUK koraler fra fjellet ved Lallahompen og på Rove i alle fall fra tidlig i 1930-årene. Helt fram til 1967 holdt HUK fast på denne tradisjonen. Selv om den musikalske utviklingen har ført til at konserter vanligvis holdes innendørs, har HUK også i dag utendørskonserter i sommerhalvåret.

Stevner og radioopptreden

Stevner og turer var selvsagt sosiale, men også musikalske høydepunkter. Fra stevnet i Arendal i 1946 kunne heldige radiolyttere i hjembyen høre korpset framføre sitt stevneprogram i NRK. 7. november 1948 står som en musikalsk seier for HUK. Denne dagen spilte korpset direkte fra Store Studio på Marienlyst i en halv times janitsjarprogram.


Jan Henrik Eriksen,
Soprano Ess Kornett

Konserten under ledelse av Kjell Arvidson ble tydeligvis en suksess siden HUK ble invitert til janitsjarhalvtimen også i 1949 og 1950.

Kringkastingskonserten 2. okt 1949 hadde tittelen "I marsj og valsetakt". Daværende sekretær Birger Bjercke skildrer korpsets opplevelser og dirigentens innsats på denne måten i protokollen:

"Kl. 1230 startet 2 fullpakkede busser med musikerer og "bedre halvdeler" samt en del jomfruer turen til Oslo. Som vanlig var stemningen (den naturlige uten ildvann) på topp.....

KL 1600 var alle samlet til prøve. Det var jo herlig å spille et slikt sted – bare synd at store Holmestrand ikke har en liknende konsertsal. Prøven gikk tilfredsstillende." (...) På slaget 1705 satt vi parate (...). Konserten begyndte og forløp merkelig nok temmelig bra – trass i dirigentens ekstaseliknende utfoldelser. Fra å sveive rundt i rommet (oppe på dirigenttrabulanten) med armer og bein i vill uorden – til å ligge paddeflat med blodskutte øyne som en stut i dødsangst – gjennomførte han konserten på en fin-fin måte. Vi har sjelden sett Kjell sånn – glødende som kull – men han smitter utøverne og dermed er den gåten løst. Det er vel kunsten, å finne gjenlyd av seg selv hos utøverne som dirigeres."

Mandagskonserter

Dessverre fikk HUK besetnings-problemer utover i 1950-årene. Likevel var mandagskonsertene på Biorama svært populære. I 1956 fikk også medlemmene mer påvirkning på hva korpset skulle ha på repertoaret ved at det ble oppnevnt et musikkutvalg. HUK har fortsatt et musikkutvalg som – i samarbeid med dirigenten - arbeider med å legge opp det musikalske programmet til konserter og oppmarsjer.

Besetningsproblemene på slutten av 1950-tallet og utover i 1960-årene førte til at musikalsk samarbeid med Botne Musikkorps ble stadig vanligere. Dette var med på å legge grunnlaget for sammenslåingen av korpsene.

Fra Folkets Hus til Biorama og Sangens- og Musikkens Hus

En viktig forutsetning for musikalsk framgang etter sammenslåingen var det at HUK i 1968 fikk Biorama som øvelseslokale. Tidligere ble Folkets Hus – seinere kjent som Filadelfia og Ungdommens kulturhus (Bekkegata 2) – brukt som øvelseslokale i mange år. Helt fra 1968 og fram til kjøpet av Frikirken som Sangens- og Musikkens Hus i 1988, brukte HUK Biorama som øvelseslokale. Bruken av byens konsertlokale til øvelsene gav store fordeler på den musikalske siden, men sosialt sett og dermed totalt sett ble Sangens- og Musikkens Hus av stor betydning.
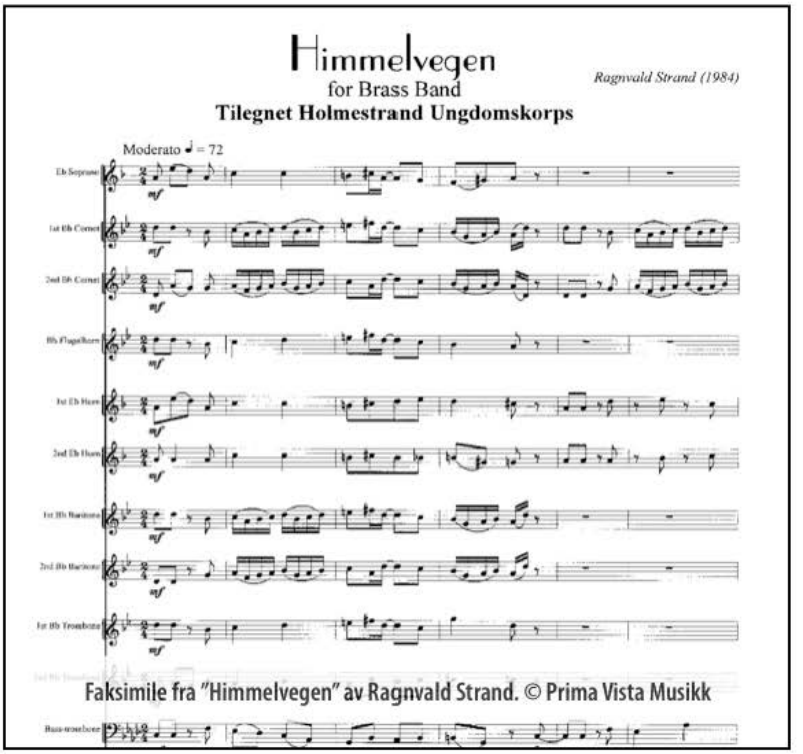
Ragnvald Strand

Holmestandkomponisten Ragnvald Strands betydning for ungdomskorpset har nok vært større enn de fleste har vært oppmerksom på. En ting var hans store interesse for å komponere for HUK. En annen side var hans kyndige og oppmuntrende avisanmeldelser av HUKs konserter. Ved Holmestrand bys 200-årsjubileum i 1952 framførte HUK og byens kor musikk av holmestrandkomponister som Agathe Backer Grøndahl og Ragnvald Strand.


Jon Kåre Larsen, Slagverk

Strand hadde komponert en jubileumskantate til byjubileet. I 1976 - ved korpsets 75-årsjubileum hadde HUK en stor Strandkonsert i Biorama. Konserten åpnet med komposisjonen "I begynnelsen" tilegnet HUK.

Ragnvald Strand så de musikalske mulighetene da HUK ble brassband i 1984. Til tross for at han var pensjonist med til dels dårlig helse, satte han i gang med å komponere krevende og utviklende stykker for den nye besetningen som han tydeligvis så en framtid i. HUK har framført flere av disse komposisjonene fra håndskrevne noter. Ekstra gledelig var det derfor at HUK kunne hedre Strand med uroppførelsen av hans "Himmelvegen" for Brass Band i november 1995. Et stort publikum hadde samlet seg i Biorama for å overvære Strands verk på en konsert som også var vertskap for Holmestrand kulturpris 1995.



Faksimile fra "Himmelvegen" av Ragnvald Strand. © Prima Vista Musikk



Ragnvald Strand

Partituret til "Himmelvegen" ble gjenfunnet i HUKs notearkiv 11 år etter at komposisjonen ble tilegnet korpset like etter overgangen til brass i 1984. Gjennom støtte fra Holmestrand kommune og ved hjelp av forlaget Prima Vista Musikk er dette krevende stykket gjort tilgjengelig for brassband over hele verden.


Kjetil Vange,
Bb-tuba

I omtalen av komponisten på omslaget til det trykte partituret til "Himmelvegen" skrev HUKs leder Per Arne Sæther følgende:

"Holmestrandkomponisten Ragnvald Strand (28.08.1910 - 28.06.1990) har komponert ca. 300 musikkverk. Strand har skrevet for orkester, kammerorkester, solosang med piano eller orgelakkompagnement, kor, piano og orgel. Han komponerte også for storband, janitsjar og brassband.

Mest kjent er hans kantate "Jord", skrevet til 800-årsjubileet for slaget på Re i 1977 til tekst av Kåre Holt. Strand var døvelærer i hjembyen og oppsiktsvekkende var det da han i 1974 laget den første komposisjon for døve. Den ble framført i Døvekirken i Oslo med tegnkor og pantomime.

Ragnvald Strand fikk Holmestrand kommunes kulturpris i 1970 og var også hedret med Kongens fortjenestemedalje og Vestfold fylkes kunstnerstipend. Flere av hans komposisjoner for janitsjar og brassband var tilegnet hjembyens korps, Holmestrand Ungdomskorps (HUK). Ragnvald Strand var aktiv som komponist helt fram til sin død og positivt opptatt av utviklingen i det lokale musikkliv. Da HUK ble brassband i 1984, fulgte han opp med flere komposisjoner til korpset.

Partituret til "Himmelvegen" har ligget ubrukt fram til nå, og Holmestrand Ungdomskorps takker Holmestrand kommune og Prima Vista Musikk som har gjort utgivelsen mulig."

Konkurranser

Allerede på begynnelsen av 1950-årene, da vi var i korpskonkurransenes spede begynnelse her i landet, deltok HUK i enkelte konkurranser. Helt siden den gang har konkurransedeltakelse og konkurransespilling vært et livlig diskusjonstema i korpset. Meningene både om deltakelse i det hele tatt og målsetting når man først skulle være med, har vært delte.

Da HUK i 1953 ble invitert til å delta i en musikk-konkurranse i regi av Horten Ungdomsmusikkorps, gikk et medlemsmøte imot deltakelse. Begrunnelsen var for det første at korpset ikke var på høyden.

For det andre gikk medlemsmøtet generelt imot slike konkurranser fordi korps med dårlig økonomi ikke ville nå opp mot heldigere stilte korps. Man fryktet at resultatet ville bli skarpe skiller og muligens en sviktende interesse hos korps som ikke når opp. Konkurranser ville derfor heller svekke enn styrke nivået i amatørmusikken, og stevnene dekket konkurransebehovet, mente medlemsmøtet. Seinere har ulike konkurranser blitt en vanlig del av de fleste korpsenes program.


Nina Irene Hordnes, Bb -kornett

I begynnelsen av sin dirigentperiode - i 1971 - førte dirigent Alf Eine Holmestrand Ungdomskorps til en suveren seier i 2. divisjon i en korpskonkurranse i Farrishallen

i Larvik. Innsatsen førte til store overskrifter i lokalavisene. Resultatet gav også deltakelse i Norgesmesterskapet for janitsjarkorps i Oslo samme år. I følge protokollen kom HUK hjem med en 7. plass fra en konkurranse i 1976, og i 1977 tok korpset 5. plass i 2. divisjon også det i en uttakningskonkurranse til NM. Under Skjærgårdsfestivalen på Nøtterøy i 1979 ledet Alf Eine korpset fram til en imponerende 2. plass i konkurransen på Kilden kino.

Operakor ved 60-årsjubileet

Eine stod også i spissen for en stor prestasjon ved jubileumskonserten til 60-årsjubileet i 1981 der HUK dro inn frivillige fra kormiljøene i kommunen. Sammen med over halve HUK framførte dette for anledningen sammensatte koret flere kjente operakor fra Bioramas scene. De resterende HUKere akkompagnerte. Selvsagt hadde korpset i sin første avdeling, framført den festmusikk som anledningen innbød til.

NM for Brass Band og programkonkurranser

I 1987 ledet Alf Eine sitt ferske brassband under NM i Bergen. Holmestrand Ungdomskorps deltok i 3. divisjon, og et nokså nervøst korps klarte ikke å hevde seg i sitt første møte med de beste brassband i landet. Etter dette satset HUK på såkalte programkonkurranser, der en setter sammen et 20 minutters program som bedømmes både for musikalsk framføring og for repertoarvalg.

Jarlsberg Brass i Tønsberg ble dermed konkurransearena for HUK fra 1989, og innsatsen var god fra første konkurranse. Samtidig la HUK opp den musikalske profilen korpset har hatt siden.



HUK 60 år 1981. Bildetekst side 93.

Målet er å utvikle HUK som konsertkorps med et bredt repertoar samtidig som korpset holder fast ved tradisjonene som et korps som deltar aktivt også i utendørsarrangementer i egen kommune.

Konkurransene ble ikke lenger et mål i seg selv, men et middel til å utvikle korpset musikalsk med sikte på konsertene. Ved 70-årsjubileet i 1991 hadde Nils-Harry Bjerk, trompetist i Forsvarets Stabsmusikkorps i Oslo, overtatt som dirigent. Jubileumskonserten med Frode Thingnæs som trombonesolist ble en stor suksess. En ekstra begivenhet for HUK på denne jubileumskonserten, var at korpsets egen gledesspreder og tusenkunstner Vidar Sten Hansen ble hedret med Holmestrand kulturpris.

Under Bjerks taktstokk hevdet Holmestrand Ungdomskorps seg godt i Jarlsberg Brass bl. a. med 4. plass i 3. divisjon i 1991. Poengsummen var da 94. En noe lavere poengsum året etter gav 3. plass. I 1994 presterte korpset sin beste innsats ved å ta 4. plass i 2. divisjon med 96 poeng.

HUK deltok i 1997 før første gang i programkonkurransen Siddis Brass i Stavanger som er den største Brass Band konkurransen i Norge etter norgesmesterskapet. Under ledelse av dirigent Frode Amundsen endte HUK på 9. plass i 3. divisjon. Anders Hårstadhaugen var dirigent i 1999 da HUK debuterte med 3. plass i 3. divisjon i Grenland Brass i Skien. Etter dette har HUK tatt en pause fra konkurransene.



Marit Edland,
Bb-kornett

HUK satser på store konserter

På 1990-tallet fikk Holmestrand Ungdomskorps virkelig vind i seilene som konsertkorps. Repertoaret er stort og variert, og det holdes 5-6 konserter hvert år. Som regel brukes Biorama til en stor konsert hver høst og hver vår, og HUKs julekonserter siste søndag før jul i Botne kirke har blitt en tradisjon med stor oppslutning fra publikum.

I 1990 hadde HUK en vellykket konsert i Biorama sammen med Brazz Brothers. I 1993 framførte korpset en "Musikal og popgalla" med Helgunn Bruaset Brath og Tore Dyrød som sangsolister. Denne suksessen ble fulgt opp med konserten "En musikalsk billedbok" i 1995, der musikken ble ledsaget av lysbilder og sammenbindende fortelling som en reise i musikkens verden. Dirigent Nils Harry Bjerk presterte fremragende trompetspill som solist ved denne anledningen.

Guri Schanke og HUK ved 75-årsjubileet

Ved 75-årsjubileet i 1996 hadde HUK leid inn artisten Guri Schanke som sangsolist til en avdeling med musikk fra kjente musikaler.

Dirigent Morten Wensberg ledet korpset først gjennom en egen avdeling med jubileumsmusikk, før Guri Schanke entret scenen. Et svært godt besøkt Biorama fikk høre en ypperlig solist og et korps i topptrim som høstet svært gode kritikker i lokalpressen.


May Strande,
Flygelhorn

En annen stor konsertsuksess stod korpsmedlem Arne Robert Olsen i spissen for i 1999. Publikum i Biorama fikk oppleve forestillingen "Balkan, ballett, ballader og brass" med egen



HUK 75 år 1996. Foto: Fotograf Helle K. Hagen. Bildetekst side 94.

balkangruppe sammen med HUK, Arild Jensen som sangsolist og dansere fra Danseløven ballettskole.

Holmestrand kulturfestival

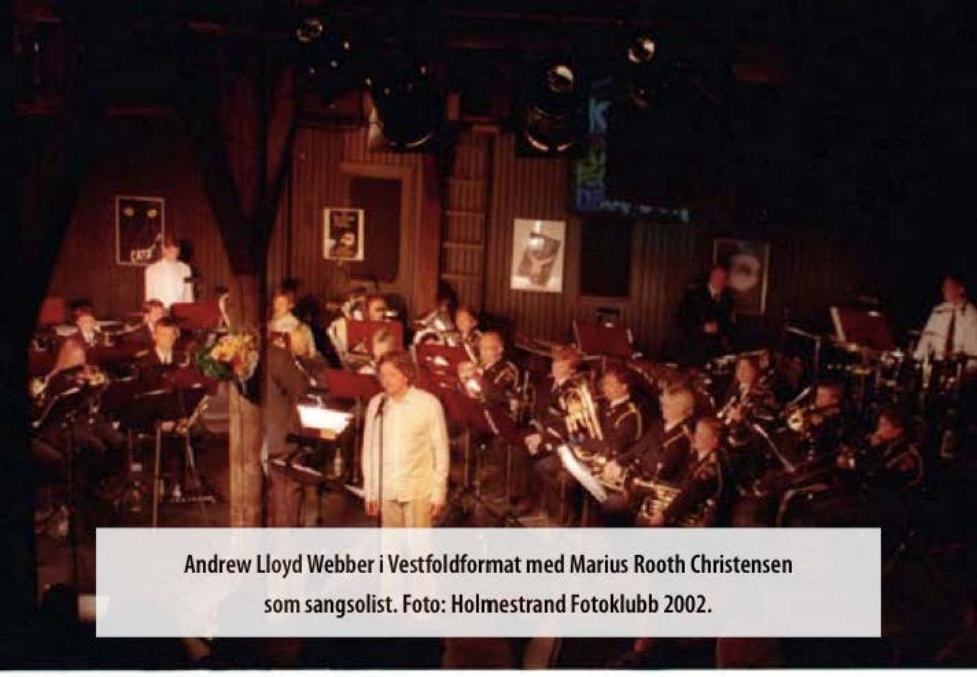
HUK står selvsagt også sentralt i forbindelse med Holmestrand kulturfestival med egne konserter og som viktig deltaker i parader som f. eks. blomstertoget. Korpset lanserte ideen om en fyrverkerikonsert under festivalen ved å lage en minifyrverkerikonsert ved kulturfestivalen i 1995. Deretter arrangerte festivalstyret fyrverkerikonserter med HUK i tre år. Etter et par år med svært dårlig vær og problemer med gjennomføringen, ble konserten på Langøya i 1998 en stor suksess. I strålende solskinn var Langøya fylt med folk og fjorden full av båter da fyrverkeriet satte i gang til tonene av Vangeliskomposisjonen "Conquest of Pardise".

Året etter ble fyrverkerikonserten avlyst på grunn av været, og etter dette ble fyrverkerikonsertene ikke videreført på grunn av den økonomiske belastningen et slikt arrangement var for festivalarrangøren.

Ved kulturfestivalen i 2000 arrangerte Holmestrand Ungdomskorps to konserter. Filmkonserten "Brassed Off" der den britiske filmen med samme tittel ble vist etter at HUK hadde framført noe av musikken fra filmen sammen med et kort kåseri om brassbandet som hovedrolleinnehaver i filmen. Dessverre var det svært få som møtte opp til dette vel gjennomarbeidede arrangementet.


Nina Topstad, Tamburmajor

Derimot var Biorama velfylt under konserten "Double Brass" der HUK i samarbeid med Hof Hornmusikk



Andrew Lloyd Webber i Vestfoldformat med Marius Rooth Christensen som sangsolist. Foto: Holmestrand Fotoklubb 2002.

presenterte et brassband med dobbel besetning og to samarbeidende dirigenter, Anders Hårstadhaugen for HUK og Dag Kolstad for Hof Hornmusikk. Programmet var satt sammen med en del fra Hofs repertoar og en del fra HUKs repertoar.

Cry of the Celts

HUKs storsatsing i jubileumsåret 2001 var forestillingen "Cry of the Celts" en suite fra det irske danseshowet "Lord of the Dance" som ble framført sammen med dansere fra Danseløven ballettskole og fiolinist Andreas Skeie Ljones.

Harald Sydhagen Jørgensen var forteller etter et manus utarbeidet av HUK-medlem Per Arne Sæther. Jon Løvaas var ansvarlig for scenografien. I finalen opptrådte også Oslo Caledonian Pipe Band og Holmestrand og Botne skolekorps i en skotsk avslutning på denne keltiske aften i Biorama.

Før pausen kunne publikum, som fylte opp alle benkerader i salen, glede seg over en variert og krevende jubileumsmusikk. Et Holmestrand Ungdomskorps i slag hadde også med seg Torleiv Harrystad på panfløyte og tidligere korpsmedlem Vidar Sten Hansen som konferansier og trompetsolist. Lokalpressen kunne fastslå at det var en fantastisk sprek 80-åring som gjennomførte et fyrverkeri av musikk, dans og scenografi.

På jubileumskonserten var HUK, som ved en del tidligere anledninger, vertskap for utdelingen av Holmestrand kulturpris for 2001. Korpset kunne glede seg over at det var nær venn av korpset og tidligere samarbeidspartner som ble hedret.



Oslo Caledonian Pipe Band. Foto: Marie Olaussen, Jarlsberg Avis

Tidligere dirigent i Botne Musikkorps, revytekstforfatter for mange HUK-revyer og tekstforfatter til HUK-sangen, multikunstneren Aage Winther Sørensen var en verdig prisvinner.

Radiopptak og CD

Også i de senere år har HUK hatt kontakt med NRK. Det gjelder Vestfoldsendinga der HUK har vært presentert en del ganger. Høydepunktet kom i jubileumsåret 1996 da et 40 minutters opptak i NRKs studio i Solbergelva resulterte i en CD som blant annet ble tatt inn i arkivet til Holmestrand Radio. Dirigent ved denne anledning var Thomas Rimul, en ung og lovede dirigent som rett etter engasjementet i HUK satset på orkesterdireksjon som framtidsmulighet.

Fra Andrew Lloyd Webber til Queen og Elton John

I 2002 startet HUK en rekke av store satsinger i forbindelse med Holmestrand kulturfestival. På festivalscenen på jernbanetomta arrangerte korpset to fullsatte forestillinger med tittelen "Andrew Lloyd Webber i Vestfoldformat". HUK tok publikum med på en kavalkade av kjente og mindre kjente musikalstykker av Lloyd Webber. Sangsolister var tidligere gitarist i popgruppa "Seigmen" Marius Roth Christensen, sanger ved Den norske Opera, og Holmestrands eget soprantalent Cathrine Tang Myrvang. Hof Ten Sing medvirket i et par melodier, og en del av HUKs egne solister fikk også utfolde seg.

Jarlsberg Avis skrev etter premieren at Holmestrand Ungdoms-korps blir stadig dristigere og mer spennende. HUK og dirigent Morten Wensberg imponerer ifølge avisens anmelder.


Morten Strande, Slagverk

I januar 2003 stod HUK på scenen på Holmestrand Fjordhotell under blueshelgen med gjester som bluesartistene Rita Engedalen, Jostein Forsberg og Morten Omlid og korister fra Swinglett i forestillingen "Blues Brothers/HUK Brothers". Det ble fullt trøkk og stor stemning på hotellet under konserten. Stemningen var ikke mindre ved blueshelgen 2004 da HUK igjen var på plass på hotellet. Blueshelgen 2004 fikk ifølge Jarlsberg Avis en rå og blå åpning med "HUK Commitments". For andre blueshelg på rad var Monica Jensen, Helgunn Bruaset Brath og Trude Brænne Larsen fra Swinglett korister for HUK som i godt samarbeid med sangsolistene Elin Nesvoll Vangsnes og Audun Haukvik framførte musikk fra filmen "The Commitments".


Nikolai Solbakken, Slagverk

"Queen Rules" var tittelen på HUKs forestillinger i Holmestrand kulturfestival 2003. På festivalscenen hadde korpset med seg Svein Are Trollsås og Vigdis Rye-Hytten som sangsolister i denne hyllesten til bandet Queen og deres avdøde frontfigur Freddie Mercury. HUKs egen faste konferansier ved slike anledninger – Jon Kåre Larsen – var igjen med på å skape rammen og sette stemningen på konserten i sine Mercurykostymer. "Taket løfta seg" var overskriften i Jarlsberg Avis etter premieren.

I 2004 gikk HUK i sin kulturfestivalsatsing til filmen. "20th Century HUK" ble en hyllest til filmmusikken der Jan Tore Saltnes – oppvokst i Holmestrand og utdannet ved Norges Musikkhøgskole - var sangsolist med korpset og i en egen avdeling akkompagnert av Erik Sæther på tangenter.

Bakgården på Bache Bar var scene for konserten som også ble ledsaget av filmtrailere på et lerret bak musikerne.



Jon Kåre Larsen som Freddie Mercury. Foto: Lars Grov 2003.



Et fornøyd publikum ble vitne til en fargesprakende filmkonsert ifølge Jarlsberg.

At HUK etter hvert er blitt spesialister på temakonserter, viste seg igjen under kulturfestivalen i 2005. Denne gangen var festivalscenen tilbake i telt ved den nyrestaurerte Ødegårdbua. Som på Queen-konserten i 2003 var sandefjordgutten Svein Are Trollsås en populær sangsolist da HUK framførte Elton John klassikere på rekke og rad. "HUK gjør Elton John" ble oppført to ganger med fulle hus.



Hello Holmestrand

Høsten 2004 startet Holmestrand Ungdomskorps i samarbeid med Holmestrand Byteater arbeidet med et kjempeprosjekt. De to kulturprisvinnerforeningene har gått sammen om å lage en lokal musikal som skal ha premiere 27. oktober 2005. HUK har funnet fram egnede kjente musikalmelodier arrangert for Brass Band, og Byteateret har laget libretto og sangtekster. Musikalartistene kommer fra Holmestrand Byteater, og HUK blir musikalorkester når musikalen, som har fått tittelen "Hello Holmestrand", dras i gang med fem forestillinger på Bioramas scene.





Kap 4: Besetning

Jentene kommer med

Korpsbevegelsen startet som de fleste andre frivillige organisasjoner med røtter fra tiden omkring 1900 eller tidligere, som en aktivitet bare for menn. Guttemusikkorpsene tok ikke med jenter for fullt før etter 1960. Enkelte pionerkorps hadde nok med ei jente eller to i de siste par årene av 50-tallet. Etter hvert som jentene kom med, skiftet de fleste guttemusikkorpsene navn til skolekorps på begynnelsen av 60-årene.

I likhet med de andre amatørkorpsene fikk Holmestrand Ungdomskorps mulighet til å rekruttere jenter fra skolekorpsene i siste halvdel av 60-årene. På et medlemsmøte i februar 1967 ble det enstemmig vedtatt at jenter kunne bli medlemmer i HUK. Seinere har jentene blitt dominerende i korpsbevegelsen, særlig i skolekorpsene. Men også i voksenkorps som HUK er man helt avhengig av at jentene blir med og ikke gir opp musikken som hobby etter at de er blitt voksne. I 1981 ble Mette Strande (Ryeng) valgt til den første kvinnelige leder i Holmestrand Ungdomskorps.

Medlemstall

HUK har egentlig aldri vært noe stort korps. Ved starten hadde HUK 15 manns besetning. Det vanligste medlemstallet historisk sett ser ut til å ligge på rundt 30 slik det også er i dag. I 1940 hadde HUK 24 medlemmer, og i 1946 var det 31 medlemmer. Etter sammenslåingen med Botne Musikkorps i 1969 har nok korpset en periode ligget på et betydelig høyere


Mette Strande Ryeng, Ess-horn

medlemstall. Trolig har medlemstallet vært oppe i et snitt på ca. 45 medlemmer og kanskje hatt noen topper omkring de gode konkurranseresultatene i janitsjar på begynnelsen og slutten av 70-tallet. I 1980-årene sank medlemstallet nedover mot 30 - 35 som kan se ut som det nivået det er mulig å holde stabilt for et voksent musikkorps i Holmestrand. En grunn til det er nok at ungdom reiser ut for å få utdannelse eller jobb så snart de er blitt varme i trøya i HUK.

Besetningsproblemer

For å få til et godt janitsjarkorps kreves et stort antall treblåsere, særlig klarinetter, og slik den musikalske utviklingen har vært i korpsbevegelsen de 30 siste årene med stadig høyere nivå ble det nødvendig å ha full besetning, helst også med spesialinstrumenter som obo, bassklarinett og fagott, for å hevde seg i janitsjarkonkurranser. Problemet med å skaffe nok treblåsere i HUK er imidlertid enda eldre. Allerede på 1950-tallet kan en første gang lese om dette problemet i HUKs protokoller.

Besetningsproblemene utover i 60-årene før sammenslåingen taler også sitt tydelige språk i denne sammenheng. På slutten av 70-tallet stiller årsberetningen spørsmålet om hvorfor så mange som slutter i skolekorpset ikke blir medlemmer i HUK, og mangelen på klarinetter blir økende utover 80-tallet.

HUK blir Brass Band

Mangelen på treblåsere setter fart i diskusjonen om overgang til brassbesetning. Dirigent Eine reiste diskusjonen flere ganger. Bare ved brassbandbesetning ville det være mulig å holde en konstant full besetning for HUK. Dermed ville korpset bedre kunne delta for fullt i konkurranser og følge den generelle musikalske utvikling i korpsbevegelsen, siden et fullt utbygd brassband bare



HUK i 1988. Dirigent Alf Eine (i midten foran). Bildetekst side 94.

trenger 29 musikere. I 1982 innså styret at det ikke ville være mulig for HUK å følge utviklingen som janitsjarkorps og anbefalte overgang til brass.

Likevel var overgangen en vanskelig avgjørelse og en tung prosess for korpset. Mange mente at overgang til brass ikke kunne skje fordi det ville gå ut over en god del medlemmer. På årsmøtet 1984 ble det flertall med 13 mot 8 stemmer for overgang. På et medlemsmøte noe senere på våren vedtok medlemmene med 28 mot 1 stemme at HUK skulle bli brassband og i tillegg ha et treblåserensemble. Videre skulle det arbeides for å få flere medlemmer på treblåsinstrumenter.

Leder i denne vanskelige tiden var Anne Berit Karlsen som selv spilte klarinett. Etter at det var arbeidet med å skaffe rekruttering på treblås og etter at det viste seg vanskelig å få treblåserensemblet til å fungere, heter det i lederens referat fra et medlemsmøte 1. oktober 1984 at *"de fleste i HUK er enige om at dette (rent brassband) var den beste løsningen."* Medlemmene av treblåsensemblet ble fordelt på messinginstrumenter.

Paradoksalt nok var det altså en leder som selv spilte klarinett, som fikk den tunge oppgaven å lede korpset gjennom denne prosessen. Som tillitsvalgt i en vanskelig tid, holdt hun høyt tradisjonen om en ryddig administrasjon i HUK. *"Om overgangen til brassbesetning kan en vel si at det ikke var noe vi ønsket, at det i den situasjonen vi var i, tross alt var den beste løsningen. Og det virker i dag som HUK fungerer bra med den nye besetningen."* heter det med lederens ord i årsberetningen for 1984-85.



Petter Bekkestad, Slagverk

Rekruttering og samarbeid i nyere tid

At Holmestrand Ungdomskorps har hatt en god musikalsk utvikling som Brass Band, kan en klart lese ut av både konkurranseresultater, økende konsertvirksomhet og stabil besetning med jevn rekruttering av aspiranter fra skolekorpset gjennom det meste av 1990-årene. Som alltid er imidlertid stabiliteten avhengig av at godt voksne i Holmestrand driver med musikk som hobby i byens brassband. Heldigvis har HUK klart å fange opp en del innflyttere som medlemmer i korpset, og har en stamme av voksne musikere som sikrer nivået i HUK fra år til år.

Ved tusenårsskiftet var HUK inne i et generasjonsskifte. Heldigvis ser det ut til at den aktuelle rekrutteringen fra skolekorpset fortsetter, samtidig som korpset får nye voksne musikere. Innlåning eller innleiing av musikere fra andre korps eller profesjonelle har i akutte situasjoner blitt benyttet i mange år. I forbindelse med generasjonsskiftet la styret med leder Sten Kristian Brath i spissen opp til mer jevnlig samarbeid med nabokorps for å gjøre det lettere for korpsene å hjelpe hverandre ved akutte besetningsproblemer.

Dette samarbeidet har blant annet resultert i felles konsertprosjekter med andre brassband. Bærums Verk Musikkorps var samarbeidspartner på en marsjkonsert med tittelen "Fremad Marsj" våren 2002 og forestillingen "Fra Fretex til Hollywood" i 2004. Begge ganger var Biorama stedet for konsertene. Efteløt Musikkorps og HUK samarbeidet om "Vårbrass" både i 2003 og i 2005.


Kim Nilsen, HUK parade

Den første konserten gikk i Kongsberg kirke, mens Vårbrass 2005 også hadde en framføring i Holmestrand kirke i tillegg. Denne konserten ble lagt inn som en del av kulturmønstringen "Nysgjerrig dag – nysgjerrig natt" 9. april som var et ledd i å skaffe penger og interesse for en Rotary-aksjon for å realisere Holmestrands tusenårssted på bygga. Tusenårsstedet ble innviet 7. juni og har blitt en hedersplass for skulpturen "Nysgjerrig" som ble kjøpt inn til byens 250-årsjubileum i 2002.

For at korpset skulle framtre med stil og kvalitet ved marsjoppdrag har HUK fram mot 85-årsjubileet satset sterkere på trening i marsjering og musikalsk kvalitet under marsjspilling ved parader. Med sin bakgrunn som instruktør i Gardemusikken, var det naturlig at Sten Kristian Brath ble en pådriver for dette og også stilte seg til rådighet som instruktør. Sammen med tamburmajor Nina Topstad tok han også initiativet til at HUK skulle opprette en egen drillgruppe. I februar 2005 vedtok styret å opprette HUK drill. Den imponerende drillen overrasket Holmestrands befolkning med sin opptreden i spissen for HUK både på 1. og 17. mai og ved andre parader i det første året.



Sommeravslutning hos Jon Kåre Larsen 2002.

Kap 5: Turer og miljø

Ungdom i alle aldre

Med en stabil stamme av medlemmer er kanskje ikke HUK noe ungdomskorps i ordets bokstavelige betydning. Det går faktisk fram av protokollene at det har korpset nesten aldri vært. Stabiliteten i kjernetroppene i HUK har vært alt for god til det. At de fleste som startet HUK, fortsatt var medlemmer ved 15 og 20 årsjubileene, belyser dette klart. En annen sak er at svært mange voksenkorps for amatører i likhet med holmestrandkorpset, holder fast på navnet ungdomskorps selv om de kanskje aldri har hatt noen øvre aldersgrense. Holmestrand Ungdomskorps kvittet seg med øvre aldersgrense for medlemskap i 1949, og ved inngangen til jubileumsåret 2006 har HUK medlemmer i aldersgruppa fra 15 - 72 år.

Stabiliteten har hatt mye å si for det gode miljøet og samholdet i korpset. Likevel er det selvsagt viktig å være seg bevisst at stabilitet også kan virke ekskluderende på nye medlemmer. Så her må det arbeides aktivt med rekruttering og miljø. De sosiale målsettingene i Holmestrand Ungdomskorps om å stimulere til et godt miljø blant medlemmene, har blitt fremmet gjennom turer og ulike arrangementer opp gjennom årene.

Båtturer til Fantebukta og over fjorden

Turer og utflukter kom etter hvert i gang i 1930-årene til tross for meget trange økonomiske tider og tidkrevende transportmidler. I 1932 forteller protokollene om den første turen til Fantebukta, og i 1933 tok korpset småbåter over til Slemmestad.


Rita Johannessen, Bb-kornett

Guttene overnattet i telt og hadde en livlig fest som i følge sekretær Johr Berg også fikk musikalske konsekvenser:

"På dansen om kvelden var det over 500 mennesker og av dem var 75 % kvinnfolk. Flere av guttene benyttet jo også anledningen. En gav til og med avkall på sin del av det dyrebare brendevin. Det kvinnfolket han fikk fatt på måtte vel være litt utenom alt annet kan jeg tenke mig, ellers hadde han vel ikke gått fra 60 %. Alle var i godt humør og formanden var den første som badet søndag. Da var kl 6 om morgen. På konserten søndag var det heldigvis ikke mange folk, for amasjøren hadde visst alle sammen mistet om natten."

Turene til Fantebukta med familier ble en tradisjon som HUK tok opp igjen på 1990-tallet ved å arrangere båtturer på fjorden med musikk på øyene St. Hansaften. Mot slutten av årtusenet ble det vanskeligere å skaffe kontakter med folk som kunne stille stor nok båt til disposisjon og disse turene ser igjen ut til å dø ut. De er nå erstattet med andre festlige arrangementer som sesongavslutning for korpset ved St. Hanstider.

Kretsstevner

Holmestrand Ungdomskorps begynte å delta på kretsstevner utenbys fra begynnelsen av 1930-tallet. Så tidlig som sommeren 1929 arrangerte korpset selv sitt første stevne, og sekretær Walther Tandberg oppsummerte innsatsen ved stevnearrangementet dette året og i 1933:

"Holmestrands ungdomskorps avholdt sitt stevne den 21/7-29 som blev et meget vellykket stevne. Vi var alle med å gjorde vort beste, og det må man si at, værgudene måtte ha tenkt ikke så lite på oss, for som De alle vet så holdt jo været hele dagen, så nærs om nogen få dråper som kom under dansen, og vi gjorde da et overskud, som man ikke kan se ned på, men det overlater jeg til kassereren, for han

må ha litt å gjøre han også. Ved stevnet ydet alle korps sitt beste, og fikk da sin fortjente applaus, og det bidrog også til å gjøre stevnet så hyggelig som det var. Det var nok meget strev med det, men det var også noget å være stolt av for alt gikk jo som smurt. Og da vi alle er unge, og ikke så sprekt i arrangere stevner, så vil jeg si det var godt gjort av oss. Stevnet og dansen var da slutt kl. 1."

I 1933 gjentok man suksessen. Om kvelden ble stevnet avsluttet med en åpen fest på Folkets Hus, "og da var det selvfølgelig overfylt hus for musikkuniformer har visstnok en viss tiltrekningskraft på kvinnfolk."

Det første landsstevnet

I begynnelsen av juli 1938 dro korpset til landsstevnet i Trondheim med ny fane som ble avduket dagen før avreisen med mange folk til stede i skolegården. Rolf Bjercke hadde laget utkastet til fana. Motivet var eidsvollsmannen Hans Hein Nysoms bauta utenfor Bredrupgården, der HUK hver 17. mai framfører "Fagert er landet". På den andre siden av fana ble motivet teksten "Hvor klippens mur bratt helder", første linje av "Holmestrandsangen" med noter til. Ved inngangen til jubileumsåret 2006 er det fortsatt den samme vakre fana som fanebærer Hans Jørgen Johnsen med stil holder i hevd i spissen for oppmarsjene til Holmestand Ungdomskorps.
I følge beretningene – som bygget på avisreferater - ble HUK regnet som tredje beste korps på landsstevnet i Trondheim 1938. At denne turen til Trøndelag var et stort økonomisk løft, viser det faktum at korpset meldte seg ut av Drammensfjordens og omegns hornmusikkforbund i 1936 for å finansiere reisen.


Roar Johannessen,
Euphonium / baryton



HUKs fane i spissen for parader siden 1938. Fanebærer Hans Jørgen "Påsan" Johnsen.
Foto: Holmestrand Fotoklubb.

Utmeldingen skjedde til tross for at holmestrandkorpset var meget aktivt i den første tiden med å samarbeide og støtte organisering av musikkorpsene.

Sekretær Rolf Bjerckes skildring av trondheimsturen er en historisk perle som sier mye om datidens kommunikasjoner og om hvilken stor opplevelse en slik tur var for vanlige folk fra Holmestrand:

"Turen til Trondheim blev den største opplevelse vårt korps har hatt."

Bussturen fra Holmestrand med stopp og omvisning på Eidsvollsbygningen skildres, før det under en rast på Hamar, heter at:

" Nogen skulde sende kort hjem og andre knipset nogen billeder."

Etter en middag på Lillehamer fortsatte bussturen oppover Gudbrandsdalen:

"Reisen gjennom Gudbrandsdalen var noget av det vakreste vi har sett. Vi følte oss temmelig små der vi kjørte nedi dalbunnen med hoie mektige fjeld på alle kanter. På toppene skinte solen i snebreene, og kaldere blev det også til lenger oppover vi kom."

Korpset ankom Dombås kl 2045, og Bjercke fortsetter:

"Litt trette var vi, men humøret var i orden. Da vi stanset utenfor Korsvold Hotell, hvor vi skulde ha aftens og ovenatte. Det kveldsmåltidet glemmer vi aldri. Da jeg var på moen, så jeg mange gutter med god appetitt, men maken til det jeg så her, er noget av det verste jeg har sett, så jeg tenker at Bestyrerinden angret sig efterpå at hu ikke tok mer betaling, da hun kikket i spisskammeret efterpå. Så fikk vi da lagt oss, for vi var jo litt slitne og trett efter den lange

turen og tidlig skulde vi opp igjen om morgen. Kl 5 blev vi vekket og inntok vår frokost som ikke lå noget tilbake fra den om aftenen. Stigningen fra Dombås og op til Dovrevidda var temmelig brat, så vi måtte gå av bilen et stykke og gå efter, men det var bare bra, så fikk vi strekt bena litt. Kom opp på selve vidda blev vi så å si helt stumme for du snakker om natur. Hist og her så vi nogen små fjellvann og opover liene nogen små sætrer og rundt omkring så langt vi kunde se fjeldtopper som lå inntyldet i skydotter og sne, så vi blev næsten ikke mette av å se.

Foruten tur til Munkholmen og omvisning i Domkirken forteller Bjercke om defileringer og konsert på Stadion:

"Der var en stor menneskemengde som ønsket oss velkommen. Men særlig meget aklamasjon syns jeg korpset vårt fikk. Vi så nok staselige ut der vi kom marsjernes taktfast og fint med vårt vakre banner i spissen og på hver side av banneret en liten pike i nasjonaldrakter som bannerbæreren våres hadde fått tak i. Vårt særnummer gikk fint. Efter kritikken i Trondheimsavisene efterpå blev vi stilt som et av de beste korps der oppe."

Turer til utlandet og til Høyanger

Sverigeturen i 1939 – korpsets første utenlandstur - var nok også en uforglemmelig opplevelse både musikalsk og sosialt. Avisene skriver om suksess og at hensikten var å skaffe guttene en fornøyelsestur. Likevel stod tydeligvis ikke de musikalske prestasjonene tilbake, for det meldes om tallrikt og begeistret publikum på parkkonserter i Stockholm.



Bjørg Njøten Iversen, Bb-kornett

Til og med en stilig avslutningsfest på Berns salonger fikk HUK med seg på den fire dager lange turen.

I 1950-årene går turene til Herning og København og til Høyanger der aluminiumsindustrien var medvirkende til at korpsene på de to stedene besøkte hverandre. Fra 9. – 19. juli 1950 arrangerte korpset en ferietur for 50 deltakere som bestod av medlemmer med ledsagere, både barn og voksne. Turen gikk med "Peter Wessel" til Fredrikshavn og videre med buss nedover Jylland. Siste stopp i Danmark var selveste kongens by København der det norske reiseføIget bl. a. besøkte Magasin du Nord, Zoo, Carlsberg, Herring likørfabrikk, Cirkus Schumann og Tivoli. På veien til København gikk turen innom byer som Aalborg, Aarhus, Eistrupholm, Herning, Silkeborg og Ringkøbing. Sekretær Knut Sandvik skildrer ankomsten til København slik:



HUK 35 år 1956. Dirigent Kjell Arvidson (ytterst til høyre). Bildetekst side 95.

"Middag var bestilt på "Nasjonal Scala" en av Københavns mest kjente restauranter, og dette blev litt av en oplevelse for deltakerne. Hvad kan en vel mer ønske seg etter en slitsom dagsreise, enn god mat, flott musikk og en snaps, i vakre omgivelser."

Hjemreisen gikk med buss gjennom Sverige tilbake til Holmestrand.

"Eventyrturen" til Høyanger 21. – 25. juli 1955 var en gjenvisitt etter at Høyanger fagforeningsmusikkorps hadde besøkt Holmestrand i 1951. Vi lar sekretær Arve Andersen formidle sine inntrykk fra turen.



Stig Atle Vange, Bb-kornett





HUK 1972. Dirigent Alf Eine (i midten foran). Bildetekst side 96.

Hans skildring gir oss et innblikk i vestlandsnaturen og forteller mye om hvordan kommunikasjonene har utviklet seg i siste halvdel av 1900-tallet:

"Turen gikk med Bergensbanen fram til Myrdal, og ned til Sognefjordens blinkende flate med den berømte Flåmsbanen. Hele veien skinte solen fra en skyfri himmel, til og med da vi passerte reiserutens høyeste punkt Finse og man fikk den virkelige føling med snøen var tempraturen sommerlig! Fra Flåm gikk ruten videre til første overnattingssted Aurland hvor korpset tok inn på Wangens Hotell. I Aurland benyttet enkelte "vikinger" anledningen til å ta den første dukkert. Vannet holdt her inne ikke stort over 10-12 grader C pga elvene som styrter fra breene på toppene 700-800 meter på begge sider."

Morgenen etter kunne man så ta fatt på kanskje den mest idylliske ettappen på vei mot bestemmelsesstedet Høyanger. Turen innover Sognefjorden mot Balestrand med M/S Balholm kan vanskelig beskrives. Mens båten pløyde den speilblanke fjorden begynte solen å skinne over snetoppene og ned i dalen. Den smale fjordarmen synes hvert øyeblikk å måtte bunne ut, men overalt fant man en ny åpning. På begge sider strakte fjellene seg 800-900 meter til værs. Overalt kunne man se glitrende elver strømme utover fosse fallende og ned i fjorden, mens solen og vannet dannet de flotteste regnbuer. På veien innover spilt korpset når båten gikk innom et og annet sted."


Elisabeth Brekke,
Trombone

Nordenstevner

Fra 60-tallet ble det flere Danmarks- og Sverigeturer blant annet til stevner i Foreningen Nordens regi til Holmestrands vennskapsbyer Herning og Vännersborg. Nordenstevnene har foreløpig kulminert med HUKs suksess med torvkonsert og paviljongkonsert utenfor kirken pluss framføring av "Eg veit i himmerik ei borg" i Vännersborg kirke på Nordenstevnet der i 1994. Korpset har selvsagt også til vanlig medvirket når Nordenstevnene har vært arrangert i Holmestrand.

Island, Skottland og endelig Praha

De største løftene når det gjelder turer kom likevel på 70-tallet mens æresmedlem Bjarne Opsahl var formann. Da dro Holmestrand Ungdomskorps med stor suksess til Island i 1973 og til Skottland i 1975. Minnerike turer der HUK også fikk utfolde seg musikalsk blant annet på konsert sammen med sekkepipeblåsere i Edinburgh.

De siste årene har ikke turene gått så langt og som regel vart kortere tid enn tidligere år. Dette henger nok sammen med samfunnsutviklingen der folk generelt reiser mer, og det skal mye til for at en korpstur skal bli et høydepunkt for alle når det gjelder å få tilfredsstilt eventyrlyst. Turer har likevel stor betydning for vedlikehold av et godt miljø. Jubileumstur til København ble det ved 70-årsjubileet i 1991 med konsert i Sjømannskirken.


Tore Reidar Hansen, Ess-horn

Ved 75-årsjubileet i 1996 ble Københavnturen gjentatt, men bare som en ren hyggetur for medlemmer med familier og uten spilleoppdrag. Ellers har korpset siden 1988 en

rekke ganger startet høstsesongen med seminar i Kragerø. Kragerøseminarene har vært viktige både for den sosiale og musikalske utviklingen i HUK.

De siste par årene har også Kongsberg Vandrerhjem og Nordsjø hotell stått på lista over seminarsteder.

Ved 80-årsjubileet i 2001 satset Holmestrand Ungdomskorps under leder Sten Kristian Brath sterkt på igjen å kunne gjennomføre et stort turprosjekt med utenlandsreise for korpset med ledsagere. Turens målsetting skulle både være av sosial-, musikalsk- og opplevelsesmessig art.

Etter et systematisk arbeide for å finansiere og planlegge turen, kunne forventingsfulle HUKere og ledsagere i pinsen 2001 sette kursen mot Tsjekkias hovedstad Praha. Med noen hjelpere fra samarbeidende korps gjennomførte HUK tre konserter i kulturbyen Praha med mange tilhørere både på torvet i gamlebyen og ved turistløypa til Karlstein slott et stykke utenfor byen. Størst var stemningen da HUK i en fullsatt restaurant Kvetovanka i byen Kladno holdt sin konsert i samarbeid med det lokale korpset som driver restauranten. Konklusjonen etter turen ble at alle sider av målsettingen ble innfridd til fulle.



Fra Prahaturen: HUK på utescene ved torget i Gamlebyen. Foto: Heidi Sæther

Kap 6: Samarbeid og politikk

Partipolitisk nøytral

Korpsbevegelsen er ingen partipolitisk bevegelse. Riktignok hadde borgerskapet og arbeiderbevegelsen i 20- og 30-årene konkurrerende korps i en del byer. Holmestrand Ungdomskorps er partipolitisk nøytralt, og i dagens vedtekter heter det at HUK skal ivareta korpsets interesser i det lokale musikk- og kulturliv. Historisk sett ser det ut til at HUK ikke har deltatt i partipolitisk virksomhet. Spilling på f. eks. 1. mai har selvsagt alltid vært et betalt oppdrag.

Kamp mot okkupasjonsmakten

Dette har ikke vært til hinder for at korpset i situasjoner der det har vært nødvendig, har tatt klare politiske standpunkter. Protokollene fra 2. verdenskrig etterlater ikke tvil om at HUK valgte side. Holmestrand Ungdomskorps ønsket ikke å gå i ledetog med den tyske okkupasjonsmakten eller deres norske støttespillere.

Korpset var meget aktivt ved en rekke arrangementer våren 1940 både før og etter den tyske okkupasjonen av Norge 9. april. HUK blir engasjert mot vanlig honorar til 1. maifeiringen, og 7. april spilte korpset på et arrangement i regi av Botne Arbeiderparti på Borgen. Her tas det honorar, mens korpset spiller gratis ved Holmestrand Lotteforenings arrangement på Dulpen 4. juni.

Om 17. mai 1940 skriver sekretær Rolf Bjercke i årsberetningen:

"Den 17. mai blev ikke som tidligere en slitsom, men livlig dag. Den eftermiddagen ruslet guttene i følge oppover til Lallahompen igjen, og herfra blev da koralene med følelse og andagt sendt ut over byens tak."

På et medlemsmøte i oktober behandler medlemmene en forespørsel om å spille på defilering i byens gater for Nasjonal Samling. I protokollen heter det lakonisk at *"Det kunde vi ikke ta på oss, på grunn av disponibelt manskap."* Dagen etter NS-oppmarsjen spiller likevel HUK for Norsk Folkehjelp på finalen i en fotballturnering på Dulpen. *"Det blev vi da enige om å gjøre, da det aldri er nei i vår munn når det gjelder en god sak å støtte."* For riktig å understreke sitt standpunkt mot nazistene og deres sympatisører, vedtar korpset enstemmig å melde seg inn i Norsk Folkehjelp *"da det er en god sak å støtte"*.

HUK legger ned virksomheten

Under vanskelige forhold fortsetter HUK øvelsene utover i 1941. Skolene ble tatt til militærkaserner, og korpset mistet øvelseslokale. Men det heter at iveren var på topp, og i løpet av sommeren 1941 holder HUK norske konserter på Dr. Graaruds plass. Dette må nok ha virket som en provokasjon på okkupasjonsmakten og NS-folk i byen. Seinere på året må HUK legge ned virksomheten og det mørkeste og tristeste kapittel i HUKs historie var startet.

Fra mørke krigsår til fredsfeiring

I mai 1945 samlet formann Kristian Duhs-Nilsen medlemmene igjen. Selv om ikke spilleformen var den beste, markerte HUK freden med "musikk både for den ene og annen anledning." 17. mai var korpset i sentrum for feiringen, og da korpsmedlem og seinere formann Rolf Bjercke kom hjem fra fengselsopphold i Tyskland, ble han mottatt av HUK i spissen for en masse folk på stasjonen.



Ulf Nyhus,
Euphonium / baryton



HUK på vei ned Tranberghaugen i spissen for 17. maitoget fredsvåren 1945. Foto: Karl-Henrik Frobøse.

HUKs syn på de viktige begivenhetene under krigen kommer tydelig fram i sekretær Joh. Koldbergs beretning fra 1945. Skildringen av de tunge begivenheter i norsk historie avspeiler nok også følelsene til mange gode nordmenn under annen verdenskrig og ikke minst gleden og festrusen fredssommeren 1945. Som alltid var ungdomskorpset i fremste rekke som samlingsmerke ved viktige begivenheter:

"I det Herrens år 1940 blev landet vårt oversvømmet av de grønne djevler og med dette fulgte HUKs mørkeste og tristeste kapitel i de 25 år det har virket. Vi forsøkte å holde det gående så lenge som mulig tross de mørke, truende skyer som trakk opp omkring oss. Den siste konsert blev avholdt på Dr. Graaruds plass sommeren –41. Vi glemmer nok aldri denne forsmedelige og nedverdigende marsjen vår fra Societeten til Torvet, da vi møtte disse representanter for hovmod og makt. Med fullt utstyr, hjelmer, geværer og militær band med alle tenkelige utsmykninger av tingeltengel og hesterumper kom de mot oss 20 norske amatørmusikere med hvite bukser og luer med HUK. "Av veien stod det i ansiktene på dem, og mens dette grønne krapylet av hird og legionærer slo seg på knærne og lo, måtte vi stanse midt i en marsj og vær så god stille oss tilside mens herligheten dro forbi. Men sjelden har vel publikum gitt oss sin fulle begeistring som da under vår konsert. Det blev da også en kraftig demonstrasjon, men så kunde vi ikke fortsette lenger, da d'herrer Wallestad og Grønlie blev for nærgående, og vi gikk til proforma opplæsning av korpset.



Vigdis Rønningen, Bb-kornett

Tunge og mørke rullet årene henover oss og endelig opprandt 8. mai –45. Nærmere omtale trenges nok ikke. Resultatet var at Kristian som no fikk begynne å virke som formann stablet korpset på bena formiddagen etter til en prøve i all hast, og om ettermiddagen opprandt så den timen vi hadde lengtet etter: nemlig fra Lallahompen å spille for en fri by, et fritt land – vi glemmer det aldri. Amasjøren var nok ikke den beste, men fra nu av gikk det slag i slag med musikk for både den ene og annen anledning. 17. mai og andre arrangement – stadig spurtes det etter HUK – og vi spilte. Da en av guttene våre Rolf Bjercke, kom hjem fra sitt fangenskap i Det Tredje Rike tok vi selvfølgelig mot ham på stasjonen med klingende spill, og sjelden hadde det vel vært så mange mennesker på jernbanestasjonen som da. (…)

Under okkupasjonen har vi ikke mistet hverken instrumenter eller noter, korpset var intakt.

(…) Det kunde sies meget om denne hektiske, begivenhetsrike sommer, men vi som opplevde den som medlemmer av HUK vil minnes den for livet. Nu arbeider vi på ny under frie forhold og kan dyrke vår hobby."

I 1947 fulgte Holmestrand Ungdomskorps opp sitt samfunnsengasjement ved å bli representert i en Spaniakomité i hjembyen. Og da Sovjet okkuperte Ungarn i 1956 holdt HUK en støttekonsert for flyktingene fra dette landet. Solidaritetskonsert ble det også i Holmestrand kirke i januar 2005 til inntekt for ofrene ved den store tsunamikatastrofen i Sør-Asia 2. juledag 2004. Pengene ble gitt til gjenoppbygging av en fiskerlandsby på Sri Lanka i samarbeid med Lions.



Hans Jørgen Johnsen, Fanebærer

Musikkorpsene organiserer seg

Musikkorpsene i Norge ble organisert tidlig. Det som i dag heter Norges Musikkorps Forbund (NMF) ble stiftet i 1920. HUKs interesse for dette organisasjonsarbeidet har variert opp gjennom tidene, men i de første årene var korpset en pådriver for organiseringen i Vestfold og Buskerud. I dag er HUK medlem i NMF, men engasjerer seg ikke mye i arbeidet.

Samarbeid med korps og kor

Samarbeid med andre korps både i nærmiljøet, andre steder i Norge og ved enkelttilfeller korps i utlandet har vært vanlig gjennom hele historien. I mange år har det også vært konsertsamarbeid med kor og andre kulturforeninger i kommunen. Det tidligere Arbeidernes Mannskor var samarbeidspartner i mange år, og HUK har hatt mange samarbeidskonserter med Holmestrand Bl. kor. Også Holmestrand Storband, Swinglett og Holmestrand Byteater har hatt konserter og opptredener sammen med Holmestrand Ungdomskorps.

Samarbeidet med skolekorpset

I en særstilling står samarbeidet med Holmestrand og Botne skolekorps. HUK har betydd mye for skolekorpset og deres forløpere i Holmestrand og Botne. Holmestrand Guttemusikkorps ble stiftet samme år som HUK, og Holmestrand og Botne skolekorps har derfor jubilert de samme årene som HUK opp gjennom tidene.



Svend Erik Andersen, Dirigent

Lærer Gunnar Kjeldaas var primus motor for stiftelsen av Guttemusikken i Holmestrand. Han var korpsets første dirigent, men to av HUKs stiftere – David Lindgren og Christian Nielsen - var instruktører allerede fra starten og medvirket til at korpset kunne spille på 17. mai allerede i 1922 (se bildet på s. 9). De hadde begge en periode som dirigenter for guttemusikken i de første årene, noe flere HUKere også har hatt seinere. Den første dirigenten i Botne Guttemusikkorps kom også fra HUK. Ingebret Ingebretsen var korpsets første dirigent og sørget for at Botne Guttemusikkorps i 1957 for første gang var med i barnetoget på 17. mai.

HUKs medlemmer har opp gjennom tidene lagt ned mye arbeid som dirigenter og gruppeinstruktører i skolekorpset. Mange felles konserter har vært avholdt, og stevner har gått som fellesarrangementer. Ved 70-årsjubileet i 1991 arrangerte Holmestrandkorpsene den vellykkede "Bryggefestivalen", et stevne i strålende sol med Holmestrand sentrum og brygga som stevneplass. Også i 1996 da begge korpsene fylte 75-år, var det samarbeid. Det ble holdt en felleskonsert i Biorama i tillegg til begge korpsenes egne arrangementer.

Foreningen Norden og Holmestrand Musikkråd

Når det gjelder samarbeid for øvrig, har HUK hatt stor glede av sitt medlemskap i Foreningen Norden. Medlemskapet, som ble inngått i 1966, har gitt mulighet til stevnedeltakelse i Holmestrands vennskapsbyer.

HUK har også vært medlem av voksenopplæringsorganisasjonen Norsk Musikkråd fram til Norges Musikkorps forbund selv overtok voksenopplæringsansvaret for korpsene i 2001. Gjennom medlemskap i et godkjent studieforbund får HUK statstilskudd til sine opplæringstiltak etter voksenopplæringsloven.

Etter å ha vært utmeldt en periode meldte HUK seg i 1989 inn i lokalforeningen Holmestrand Musikkråd igjen, og HUKs leder på 90-tallet, Per Arne Sæther, hadde også ledervervet i musikkrådet i hele perioden. Gjennom medlemskapet i musikkrådet arbeidet HUK aktivt for og støttet opprettelsen av Holmestrand musikk- og kulturskole, som så dagens lys i 1995. Ved inngangen til HUKs jubileumsår 2006 er Per Arne Sæther forstsatt leder i det som nå heter Holmestrand musikk- og kulturråd. Musikk- og kulturrådet er en interesseorganisasjon for musikk og kulturlivet i kommunen og rådgivende organ for Holmestrand musikk- og kulturskole i henhold til bystyrevedtak.

Sangens- og Musikkens Hus

Også i Sangens og Musikkens Hus har Holmestrand Ungdomskorps vært en pådriver. Da det i 1988 åpnet seg muligheter for å kjøpe Frikirken i Nyveien til formålet, gikk HUK sammen med Swinglett, Holmestrand Bl. kor, Holmestrand Storband og Holmestrand og Botne Skolekorps om å kjøpe eiendommen. Alle eiere gikk inn med 10.000 kroner hver i aksjekapital, og musikkforeningene for voksne flyttet sine øvelser til Sangens og Musikkens Hus. I 2005 har Holmestrand og Botne skolekorps gått ut av sameiet.

For å få realisert Sangens og Musikkens Hus var det svært viktig at skolekorpset gikk inn med økonomi og arbeid til tross for at de ikke ønsket å være faste brukere av lokalene. HUK-leder Per Arne Sæther var med i interimsstyret, undertegnet kjøpsdokumentene og ble den første styreleder i A/S Sangens og Musikkens Hus.



Per Arne Sæther, Ess-tuba



HUK 70 år 1991. Dirigent Nils Harry Bjerk (i midten foran). Bildetekst side 96.

Gjennom sine styremedlemmer stod HUK sentralt i å få i gang dugnader, bingo og Åpent hus-arrangementer, der eierne hadde felleskonserter i Huset. Nedbetalingen av gjeld i Sangens og Musikkens Hus gikk bedre enn forutsatt, og i 1994-95 gikk Huset over fra å være et aksjeselskap til å bli et sameie.
HUK har i hele Sangens og Musikkens Hus historie vært den foreningen som i de fleste årene har påtatt seg ledervervet. Da Sten Kristian Brath gikk inn som leder i husstyret tok han opp igjen tradisjonen med å holde felles konserter for å styrke økonomien til Huset. Det resulterte i to store samarbeidsprosjekter om svært vellykkede konserter i Biorama: "Shaken not stirred – en musikalsk cocktail" i 2003 og filmkonserten "Mørkets opplevelser" i 2004 med NRK P2s filmanmelder Einar Guldvog Staalesen som konferansier.

Samarbeid med Holmestrand kommune

Samarbeid og kontakt med Holmestrand kommune har lenge vært og vil alltid være viktig for Holmestrand Ungdomskorps. De store investeringene som et musikkorps trenger til å anskaffe og fornye instrumenter og uniformer, hadde, som nevnt i kap. 2, ikke vært mulig uten støtte fra Holmestrand kommune. Det ser ut til at HUKs innsats for Holmestrandsamfunnet har ført til positiv vilje til å støtte korpset fra de kommunale myndigheter.
Fra slutten av 1980-tallet og gjennom 90-årene har korpset hatt god kontakt med kommunen og særlig med kulturetaten. HUKs leder fra 2000 til 2002 Sten Kristian Brath satset sterkt på å videreutvikle og systematisere samarbeidet med kommunen. Det har ført til at HUK nå er blitt en viktig samarbeidspartner for Holmestrand kommunes kulturetat når det gjelder å arrangere konserter og andre kultur-arrangementer.


Tom Amundsen, Flaggbærer. Foto: TB

Kap 7: Fusjonen mellom Holmestrand Ungdomskorps og Botne Musikkorps

To musikkorps blir ett

Et eget kapittel i historien om HUKs samarbeid med andre er forholdet mellom de to amatørkorpsene i de tidligere kommunene Botne og Holmestrand. Tjueen år etter at Holmestrand Ungdomskorps så dagens lys – i 1952 - ble Botne Musikkorps (BMK) stiftet. Begge korps drev meget godt i 50 og første del av 60-årene. Etter kommunesammenslutningen i 1964 var behovet for to korps mindre, og det ble vanskelig å skaffe rekruttering for begge korpsene. Selvsagt hadde det vært et visst konkurranseforhold mellom de to nabokorpsene opp gjennom årene, men da besetningsproblemene økte på slutten av 50-tallet, startet et utvidet musikalsk samarbeid i 1957. Dette ble starten på en fusjonsprosess som ble sluttført tolv år seinere. I 1969 gikk HUK og BMK sammen til et korps under navnet Holmestrand Ungdomskorps.

Musikalsk samarbeid

Så sent som i 1965, heter det imidlertid i referatet fra et felles styremøte mellom BMK og HUK at *"sammen-slåing ikke er tilrådelig, men utvidet musikalsk samarbeid."* Det blir holdt flere felles styremøter i 1965. I de neste årene ble besetningsproblemene særlig i Holmestrandkorpset mer og mer alvorlige. Det ble tatt kontakt med BMK vinteren 1967, og det ble startet med to fellesøvelser pr. uke. Korpsene fikk også et samarbeidsstyre, men hadde fortsatt separat økonomi.
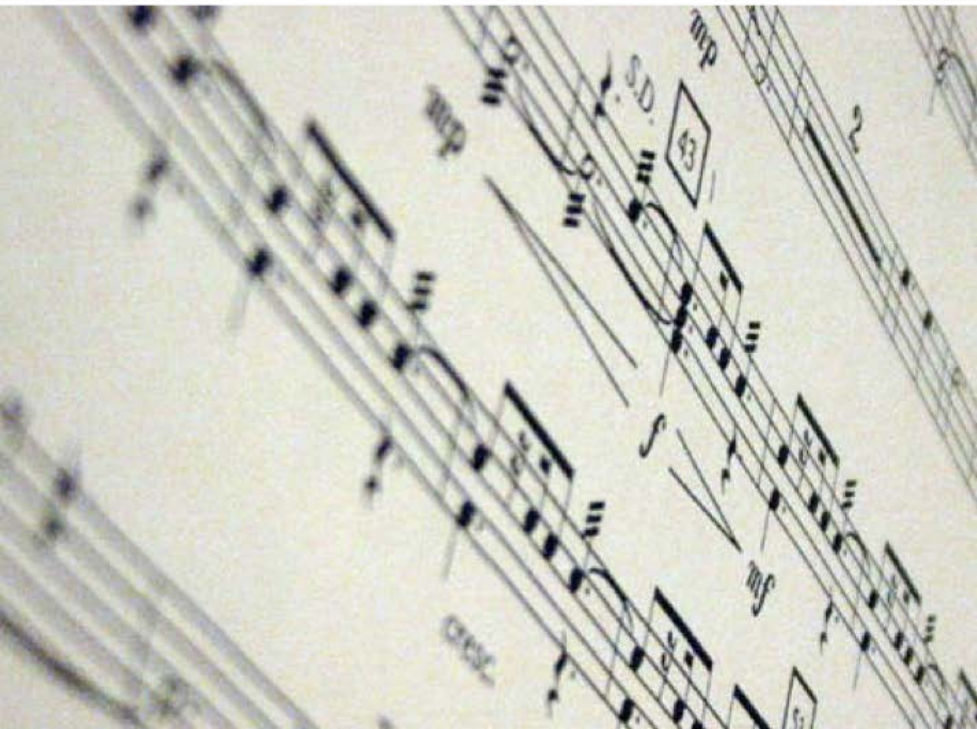


Monica Lien,
HUK drill

Sammenslåing og strid om navn

På et felles medlemsmøte 4. september 1968 gikk medlemmene i HUK og BMK enstemmig inn for sammenslåing. Navnespørsmålet var det imidlertid stor strid om. Ved en votering stemte 14 for at felleskorpset skulle hete Holmestrand Ungdomskorps mens like mange støttet navnet Holmestrand Musikkorps. Dirigent Kjell Arvidson mante til å sette fellesinteressene foran egeninteressen til hvert enkelt korps.

Uenigheten om navn gikk på tvers av korpsene. På medlemsmøte 27. januar 1969 vedtas det med 23 mot 5 stemmer at navnet skal være Holmestrand Ungdomskorps. Det ser ut til at det faktum at man kunne bruke HUKs fane og uniformer som økonomisk argument, ble avgjørende for den endelige oppslutningen om navnet. Da årsmøtet i Holmestrandkorpset sluttet seg til sammenslåing i februar samme år, var fusjonen et faktum, og det HUK som vi kjenner i dag, ble en realitet.



Kap 8: HUKs plass i Holmestrandsamfunnet

Festivitas i byen gjennom 85 år

Gjennom hele sin historie har Holmestrand Ungdomskorps stått sentralt i holmestrandsamfunnet og engasjert seg i byens kulturliv. I 85 år har HUK bidratt til festivitas i byen på høytidsdager. Ungdomskorpset har vært den organisasjonen som i særlig har sørget for kontinuiteten i 17. maifeiringen i Holmestrand. Gjennom sin representasjon i 17. maikomiteen i en årrekke har HUK tatt ansvar for at tradisjoner holdes i hevd. Og mange er de 17-maikomiteer som har måttet spørre korpset hvordan seremonier ved kransnedleggelser og flaggheising skulle foregå eller hvordan togruter egentlig skulle gjennomføres.

Det samme har vært tilfelle på disse områdene også ved 1. maiarrangementene. Selv om en tar hensyn til skolekorpsets viktige bidrag, har HUK har vært maidagenes sikkerhetsnett.

17. mai - en dag for slit og glede

Maidagene er samtidig en viktig dugnad for korpset, og allerede på generalforsamlingen i 1927 tok korpset opp spørsmålet om godtgjørelse for spilling på 17. mai. Siden da har det vært en forutsetning for HUKs medvirkning at korpset mottar honorar for innsatsen denne dagen i likhet med andre spilleoppdrag korpset blir leid inn til. Betalingen har riktignok variert og i forhold til prisstigningen var honoraret betydelig større i vanskelige tider som 30-årene og årene rett etter krigen enn det har vært i seinere perioder. I 1980-årene falt til og med betalingen for 17. mai bort noen år.


Linda Bræin, HUK drill

På slutten av 80-tallet tok HUK opp problemet med redusert kommunal støtte og manglende betaling for 17. mai med ordfører og rådmann. I møtet ble det konkludert med at det ikke kunne forventes at HUK skulle spille uten rimelig godtgjørelse for de oppdrag de utførte på 1. og 17. mai.

HUK får selvsagt markert seg for store deler av byens befolkning på maidagene, og frokostene på 1. og 17. mai har i alle år vært en viktig del av det sosiale liv i korpset. Til tross for at spillingen på maidagene er moro, er likevel 17. mai en dag med blandede følelser for medlemmene i Holmestrand Ungdomskorps. I protokollene har dagen vært omtalt som *"en livlig, men slitsom dag."*. I årsberetningen for 1946-47 beskriver Kjell Arvidson 17. mai som *"en stri dag"*, og i 1950 tar han opp nødvendigheten av å begrense programmet på 17. mai.

Reduksjoner i 17. maiprogrammet har det ikke vært lett å få til, siden alle deler av kommunen har ønsket sine arrangementer med korpsmusikk til egne tog. De siste årene har imidlertid programmet for HUK blitt mer overkommelig med en god pause mellom morgenen og formiddagens arrangementer og borgertoget på ettermiddagen. Det bidrar til mer overskudd og større glede for musikerne på nasjonaldagen. At nasjonaldagen faktisk er en belastning for korpsmedlemmene og deres familier, kan det ikke være tvil om. For at HUK som byens seremonimester på 17. mai skal kunne utføre sine oppdrag, må ektefeller år etter år stå alene med ansvaret for barna eller være uten selskap av sin nærmeste familie på nasjonaldagen. Samling til middag og bløtkake blir i beste fall hesblesende for HUK-familiene på 17. mai. Når en tenker på HUKs trofaste slitere med fra 20 til over 40 års medlemskap i korpsbevegelsen,



Julie Kjærmann Jensen, HUK drill

er det en formidabel innsats som ytes av dem og deres familier for at andre skal få en tradisjonell nasjonaldag.
I tillegg har nok HUK-medlemmene mange ganger følt at befolkning og myndigheter i byen ikke alltid har vist at de setter pris på den innsatsen korpset gjør på nasjonaldagen. Isteden føles det kanskje at det stilles krav uten at interessen for og oppslutningen om korpsets viktigste virksomhet med konserter ellers i året blir større av den grunn.

En uvanlig 17. mai

Det vakte stor oppsikt da HUK 17. mai 1981 valgte å si ja til en invitasjon til å delta på et stevne på Himmelbjerget i Danmark i regi av Foreningen Norden i stedet for å holde seg i hjembyen. Sammen med artisten Åse Kleveland var HUK det norske innslaget i denne store Nordensamlingen på Jylland. Savnet av ungdomskorpset på 17. mai var ifølge avisene stort, og det kom en del leserinnlegg med kritikk av korpset. Men HUK fikk full støtte for sin avgjørelse av kulturstyret som mente at korpset gjorde en viktig representasjonsoppgave for byen og Norge. Samla sett fikk HUK derfor god PR på sitt uvanlige fravær på nasjonaldagen.

Opplæringsvirksomhet og sosial betydning

Holmestrand Ungdomskorps har vært det stabile tilbud om instrumentalopplæring og aktiv spillevirksomhet for voksne i Holmestrand. Etter at Holmestrand byorkester forsvant og Botne kirkes musikkapell ble nedlagt, har HUK – ved siden av Holmestrand Storband – vært det viktigste tilbudet for voksne som vil spille et instrument i et større ensemble. Sosialt har korpset selvsagt hatt stor betydning ved å engasjere ungdom og voksne i en positiv hobby, og ved å sette farge på byen ved defileringer og konserter.

HUKs betydning for skolekorpset og særlig reorganiseringen av guttemusikken etter krigen er også et viktig bidrag til musikklivet i kommunen som helhet.

Musikkpaviljongen i Hagemann

Ungdomskorpset har vært pådriver for en rekke samarbeidstiltak for kor og korps i byen. Allerede i 1931 tok HUK opp spørsmålet om musikkpaviljong i Holmestrand. Men egentlig fart i arbeidet kom det først etter krigen *"da kommunen år om annet satte av småbeløp til dette formåle."* Ved byjubileet i 1952 gav Nordisk Aluminium Hagemannskogen til kommunen. Året etter åpnet HUK en tribune eller danseplatting i Hagemann som Arbeidernes Mannskor hadde vært primus motor for sammen med HUK. Ca. 200 mennesker hadde funnet veien til parken da tribunen ble åpnet i regnvær den 20. september 1953.

Det ble imidlertid raskt klart at danseplattingen ikke kunne fungere som en fullverdig musikkpaviljong til konserter og stevner for korps og kor. Allerede i 1955 opprettet HUK en paviljongkomité. Paviljongkomiteen fikk raskt i gang et fruktbart samarbeid med kommunen og Nordisk for å finansiere prosjektet. Men først i 1961 kunne korpset spille ved innvielsen. HUKs medlemmer hadde på forhånd lagt ned en stor dugnadsinnsats for å få reist paviljongen, som fortsatt er samlingspunktet for borgerstevnet 17. mai. At paviljongen ble reist i aluminium, minner oss fortsatt om at Nordisk var hovedleverandør av materiell til paviljongprosjektet. Også musikkpaviljongen ved Borgen i Botne, som nå er revet, kom til på initiativ fra HUKs fusjonspartner Botne Musikkorps.



Annett Kirkevoll, HUK drill

Byens seremonimester

Ved de store historiske markeringer i Holmestrand gjennom HUKs 85-årige historie, har korpsets bidrag vært en nødvendig del av feiringene. Vi har sett at HUK har vært støttespiller for maidagene i alle år, og at korpset stod sentralt i fredsmarkeringen i 1945. Ved byens 200-årsjubileum i 1952 var Holmestrand Ungdomskorps som vanlig på plass som seremonimester. Sekretær Reidar Widskjold sier det slik i årsberetningen for 1952 – 53:

"Søndag 6. juli skulde det i Holmestrand foregå ting som vakte oppmerksomhet langt utenfor byens grenser: avsløringen av minnesmerket over Niels Kjær. Norsk Film og Kringkastingen var tilstede sammen med flere avisers fotografer og journalister. Avsløringen fant sted i et solglitrende julivær og høytideligheten ble åpnet ved at korpset spilte "Den norske løve"- Efter en rekke taler og Wildenveys dikt til Nils Kjær, tonet Holmestrandsangen ut over den sommerlige og festpyntede byen. Professor dr. Francis Bull avslørte minnesmerket, og efter at det var overrakt Holmestrand kommune, ble arrangementet avsluttet med "Ja, vi elsker"

Selvsagt var det Holmestrand Ungdomskorps som holdt innvielseskonsert i Samfunnshuset (nye Biorama) 28. april 1965. Av andre store markeringer der HUK har vært en viktig medspiller, er det verd å nevne åpningen av Duuns minnepark i 1976, åpning av Bassengparken i 1987, åpningen av Holmestrandstunnelen på E18 i 1983 og avdukingen av de fleste minnesmerker i byen.


Merethe Mee Rim Paulsen, HUK drill

Fra de seinere år gjelder det avdukingen av monumentene over søstrene Backer, Nils Kjær minnes-merket Soltilbederen på Dulpen og bysten av Dr. Graarud bak Holmestrand



HUK 80 år 2001. Dirigent Morten Wensberg (stående med trombone i midten foran). Foto: Fotografen Rita Myrseth. Bildetekst side 97.

Museum. Ved Botne kirkes 800-årsjubileum i 1996 holdt korpset en meget vellykket konsert for et svært stort publikum på kirkens bursdagsselskap i prestegårdshagen. I et stålende vær hørte flere hundre mennesker dirigent Thomas Rimul lede HUK gjennom et krevende konsertprogram der "Knoxville 1800" av James Curnow var hovedverket.

I jubileumsåret 2001 var HUK med på å skape festivitas ved arrangementet ved åpningen av ny E18 ved Grelland. Da Holmestrand i 2002 feiret sitt 250-årsjubileum var ungdomskorpset i sentrum da kong Harald og dronning Sonja gjestet byen. HUK var en viktig bidragsyter i den konserten som lokale krefter holdt for kongeparet og ved framføring av nasjonalsangen. I 2005 hadde HUK igjen gleden og æren av å være seremonimester ved opptog gjennom byen og avdukingen av skulpturen "Nysgjerrig" på 1000-årsstedet på brygga, en begivenhet som også markerte 100årsminnet for unionsoppløsningen i 1905.

Når en ved siden av korpsets mangesidige musikalske virksomhet og rolle som seremonimester, nevner engasjementet med revyer, er det ikke rart at Holmestrand Ungdomskorps som første organisasjon ble funnet verdig til Holmestrand kulturpris i 1982.



Mariann Nyhus,
HUK drill

Etterord

Det har vært en glede for forfatteren å sette seg inn i Holmestrand Ungdomskorps historie. Det er en ære å få være med på å sette en så viktig kulturbærer i lokalmiljøet som HUK på kartet i en historisk sammenheng.

Mange personer er nevnt i historikken. Det vil alltid kunne være en diskusjon om hvem som skal nevnes i slike sammenhenger. Uansett går det fram av oversikten over formenn/ledere i HUK og av listen over dirigenter og æresmedlemmer hvem som i stor grad har vært med på sette sitt preg på utviklingen i Holmestrand Ungdomskorps.

I den sammenheng er det viktig å trekke fram at den musikalske og sosiale innsatsen til HUK gjennom 85-år ikke hadde vært mulig uten innsatsen fra de mange som har vært vanlige medlemmer i korpset. Gutter og jenter som flittig har møtt opp på øvelser og dugnader, har traktert sine instrumenter på større eller mindre konserter og stilt opp i parader ikke minst på nasjonaldagen gjennom mange år. Deres innsats kommer ikke alltid like godt fram i det historiske kildematerialet. Historikken er først og fremst en takk til de som til en hver tid har utgjort grunnfjellet i HUK:

– det enkelte medlem.



Kine Karlsen,
HUK drill

Dirigenter i Holmestrand Ungdomskorps

Christian Nielsen	1921 - 1926
David Lindgren	1926 - 1945
Lorentz Lie	1945 - 1947
Kjell Arvidson	1947 - 1970
(Kr. Steen-Hansen vikar for Arvidson våren 1953 og våren 1955)	
Alf Eine	1970 - 1976
Stein O. Henrichsen	1976 - 1977
Alf Eine	1977 - 1990
Nils Harry Bjerk	1990 - 1995
Thomas Rimul	1995 - 1996
Morten Wensberg	1996 - 1997
Geir Davidsen	1997 (1.8 - 1.10)
Frode Amundsen	1997 - 1999
Anders Hårstadhaugen	1999 - 2000
Morten Wensberg	2000 - 2003
Svend Erik Andersen	2003 -

Æresmedlemmer i Holmestrand Ungdomskorps

David Lindgren	utnevnt 1945
Gustav Berg	utnevnt 1951
Einar Olaussen	utnevnt 1951
Alf Graff Andersen	utnevnt 1961
Bjarne Opsahl	utnevnt 1991
Olav Andresen	utnevnt 2000
Willy Roy Tandberg	utnevnt 2000

Formenn og ledere i Holmestrand Ungdomskorps

Christian Nielsen	1921 - 1926
Arthur Moe	1926 - 1931
Gustav Bjerke	1932 - 1934
Gustav Berg	1935 - 1937
Johan Nilsen	1938 - 1940
Kristian Duhs-Nilsen	1941 - 1946
Rolf Bjercke	1947 - 1948
Gunnar Bruun-Olsen	1949 - 1950
Rudolf Kristoffersen	1951 - 1954
Gunnar Bruun-Olsen	1955 - 1956
Rudolf Kristoffersen	1957 - 1962
Arne Øverbye	1962 - 1966
Reidar Olsen	1966 - 1967
Arne Øverbye	1968 - 1969
Vidar Sten Hansen	1969 - 1971
Ragnar Hvidsten	1971 - 1973
Bjarne Opsahl	1973 - 1977
Jan Erik Myhre	1977 - 1978
Vidar Sten Hansen	1978 - 1981
Mette Strande	1981 - 1983
Anne Berit Karlsen	1983 - 1985
Hans Petter Sandvik	1985 - 1987
Per Arne Sæther	1987 - 2000
Sten Kristian Brath	2000 - 2002
Tove Danielsen	2002 - 2002
Tim Grov	2002 -

Om forfatteren

Holmestrand Ungdomskorps egen historieskriver, Per Arne Sæther (f. 22.11.1944), er cand. philol. med norsk, historie og allmenn litteraturkunnskap i fagkretsen. Han arbeider som seniorkonsulent for utdanningspolitikk i Utdanningsforbundet. Han har tidligere arbeidet som lektor ved Gjøklep ungdomsskole og bodde i Holmestrand fra 1977 til 1999. Han flyttet da til Horten, men er fortsatt aktivt med HUK.

Per Arne Sæther har drevet med korpsmusikk som hobby siden 10-årsalderen da han begynte i Horten Guttemusikkorps, som i dag heter Sentrum Skoles Musikkorps. Han ble medlem i HUK i 1978 og har hatt en rekke tillitsverv i korpset og er i jubileumsåret styremedlem og noteforvalter. Per Arne var leder i HUK i hele 13 år fra 1987 til 2000. Han har også gjort en innsats for musikklivet i Holmestrand gjennom sine verv som leder av styret i Sangens og Musikkens Hus, styremedlem i Holmestrand Kulturfestival 1995 og leder i Holmestrand musikk- og kulturråd.

Per Arne Sæther er også kjent som programleder i Holmestrand Radio for programmet "Om litt er kaffen klar" og ikke minst "Brassbandhjørnet" der han fra 1992 til radioen ble nedlagt i 2002 var med på å spre informasjon om korps og korpsmusikk (særlig Brass Band) og bidro til god PR for korpsbevegelsen generelt og Holmestrand Ungdomskorps spesielt. Per Arne ble ved HUKs 80-jubileum i 2001 tildelt Norges Musikkorps Forbunds fortjenestemedalje for sin innsats i korpsbevegelsen og for musikklivet generelt.


BLACK DYKE BAND

Vedtekter for Holmestrand Ungdomskorps (HUK)

(Vedtatt 21. februar 1990 med endringer vedtatt 14. februar 1995 og 28. februar 1997. Vedtektene er godkjent av Norges Musikkorps Forbund - Vestfold i brev av 10.03.1999)

§ 1 Organisasjon

Holmestrand Ungdomskorps (HUK) stiftet 12. september 1921 er tilsluttet Norges Musikkorps Forbund med tilhørighet i NMF Vestfold. Korpset ble 20. februar 1969 slått sammen med Botne Musikkorps (stiftet 2. september 1952).

§ 2 Formål

Korpsets formål er:

- å utøve og fremme god korpsmusikk
- å fremme best mulig musikalsk kvalitet
- å stimulere til et godt miljø blant medlemmene
- fremme forståelse for korpsets kulturelle, sosiale og oppdragende betydning

§ 3 Oppgaver

Korpset skal:

- gi medlemmene opplæring i ferdigheter på instrument, samspill og musikkteori
- drive eventuelle tilleggsaktiviteter som f. eks. ensemblespill
- ivareta korpsets interesser i det lokale musikk- og kulturliv

§ 4 Medlemskap

4.1 Musikanter og andre interesserte kan tas opp som medlemmer i HUK av musikkorpsets styre. Ved innmelding i HUK blir en automatisk medlem i NMF. Det kan kreves prøvespilling som forutsetning for opptak som musikant.

4.2 Alle nye medlemmer skal levere inn medlems-opplysninger på gjeldende innmeldingsskjema. Ved endring av registrerte opplysninger gis melding til korpsets styre. Nevnte opplysninger gis videre på gjeldende skjema/medium for registrering i NMFs medlemsdatabase. Det gis ikke adgang til reservasjon mot registrering.

4.3 Medlemmer med stemmerett kan opptas fra 1. august det året de fyller 16 år. Det er adgang til å være aspirant fra 1. august det året en fyller 15 år. Aspiranter som samtidig er medlemmer i skolekorps, betaler ikke kontingent til HUK og skal ved eventuelle arrangementskollisjoner oppfylle sine forpliktelsene overfor skolekorpset.

4.4 Medvirkning i andre korps eller bruk av korpsets eiendeler i andre musikkaktiviteter skjer etter tillatelse av styret. Ved eventuelle arrangementskollisjoner må forpliktelser overfor HUK komme først.

4.5 Utmeldinger skal være skriftlige og fratreden skal fortrinnsvis skje ved sesongslutt. Utmelding kan ikke godtas uten at skyldig kontingent er betalt. Medlemmer meldes ut av NMF ved utmelding av korpset.

4.6 Musikanter kan søke permisjon. Søknader om permisjon skal være skriftlige. Musikanter med permisjon har begrensede rettigheter og plikter. Styret kan gi nærmere regler for forholdet mellom HUK og medlemmene herunder for musikanter med permisjon.

4.7 Musikanter med permisjon skal betale kontingent. Kontingenten fastsettes av årsmøtet (Jf. § 8).

4.8 HUK kan utpeke æresmedlemmer. Æresmedlemmer betaler ikke kontingent. HUK betaler kontingenten til NMF.

4.9 Holmestrand Ungdomskorps skal betale kontingent til NMF innen 15. februar. Kontingenten regnes etter korpsets medlemstall pr. 1. november.

§ 5 Plikter

Medlemmene plikter å:

- bidra til å fremme korpsets formål
- betale fastsatt kontingent til rett tid
- holde korpsets eiendeler i god stand
- møte i rett tid til øvelser, konserter, parader og andre arrangementer
- rette seg etter korpsledelse og instruktører ved korpsets arrangementer

Uforsiktig behandling av korpsets eiendeler kan medføre økonomisk ansvar.

§ 6 Suspensjon og eksklusjon

6.1 Medlemmer som ikke retter seg etter gyldige vedtekter, regler og vedtak eller er til skade for korpsets aktivitet kan styret iverksette disiplinære tiltak overfor. Styret kan suspendere medlemmer for et bestemt tidsrom. I grovere tilfelle kan årsmøtet vedta eksklusjon.

6.2 Musikkorpsets suspensjons- og eksklusjonsvedtak kan ankes inn for kretsstyret.

§ 7 Årsmøtet

7.1 Årsmøtet er HUKs høyeste myndighet. Ordinært årsmøte holdes hvert år i februar måned og innkalles med minst 4 ukers varsel.

7.2 Saker som skal behandles på årsmøtet, må være styret i hende senest 2 uker på forhånd.

7.3 Ekstraordinært årsmøte innkalles med 1 ukes varsel etter vedtak i styret eller når minst 1/3 av medlemmene krever det.

§ 8 Årsmøtets oppgaver

Årsmøtet skal:

- behandle styrets årsmelding og godkjenne revidert regnskap
- fastsette kontingent
- behandle innmeldte saker
- foreta valg etter vedtektenes

§ 9 Representasjon, rettigheter og voteringer på årsmøtet

9.1 På årsmøtet deltar musikkorpsets medlemmer og gjester invitert av styret.

9.2 Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:
- medlemmer
- styrets medlemmer i alle saker dog ikke stemmerett under behandling av årsmelding og regnskap.

9.3 Følgende har talerett:
- representanter fra NMF
- årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske

9.4 Gyldig vedtak krever absolutt flertall, mer enn halvparten av de avgitte stemmene, dersom ikke annet er bestemt i vedtektene.

9.5 Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst halvparten av korpsets musikanter er til stede.

§ 10 Valg

10.1 Årsmøtet foretar følgende valg:
- Leder for 1 år
- Nestleder for 2 år
- Sekretær for 2 år
- Kasserer for 2 år
- Styremedlem for 2 år
- 3 varamedlemmer til styret for 1 år
- 2 revisorer for 1 år
- Valgkomite på 3 medlemmer for 1 år
- Korpsleder for 1 år

Nestleder og sekretær velges det ene året, kasserer og styremedlem det neste. Styremedlemmet er også notemester. 1. varamedlem er materialforvalter, og andre varamedlem er materialforvalterassistent.

10.2 De som velges må ha gyldig medlemskap og ha sagt seg villig til å motta verv.

10.3 Ved valgene kan det kreves skriftlig avstemning. Det skal være skriftlig avstemning dersom det er flere kandidater til et verv.

§ 11 Styret

11.1 Styret består av leder og 4 medlemmer. Styremøter holdes så ofte det anses nødvendig.

11.2 Styret innkalles når leder eller tre av styrets medlemmer finner det nødvendig. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er til stede. Det skal føres protokoll fra møtene.

§12 Styrets fullmakter

12.1 Styret skal lede musikkorpset på grunnlag av vedtektene og vedtak på årsmøtet

12.2 Styret oppnevner de utvalg og komiteer det finner formålstjenlig. Det skal alltid være et musikkutvalg.

12.3 Styret oppnevner korpsets representanter i andre organisasjoner, utvalg og komiteer.

12.4 Styret kan fastsette eventuelle regler og instrukser i tilknytning til vedtektene.

12.5 Styret foretar engasjement, ansettelser og avskjedigelser. Det har fullmakt til å inngå lønns- og arbeidsavtaler. Styrets leder utøver daglig personalansvar. Styrets leder eller to av styrets medlemmer tegner musikkorpset. Styret kan meddele prokura.

§ 13 Medlemsmøter

Medlemsmøtene er et forum for kontakt, informasjon og drøftinger for musikkorpsets medlemmer. Det holdes medlems møter når styret eller musikkorpsets medlemmer føler behov for det.

§ 14 Uenigheter/tvister

Uenigheter om vedtektenes forståelse forelegges kretsstyret med forbundsstyret som ankeinstans.

§ 15 Oppløsning og utmelding av Norges Musikkorps Forbund

15.1 Beslutning om oppløsning av korpset må foretas på to påfølgende ordinære årsmøter. Vedtaket krever 2/3 flertall. Hvis korpset oppløses, skal korpsets midler plasseres i bank på sperret konto som kan disponeres av Holmestrand kommune. Ved oppløsning tilfaller eiendelene Holmestrand kommune dersom ikke nytt korps er reorganisert innen 5 år.

15.2 Vedtak om utmelding av Norges Musikkorps Forbund må gjøres på to påfølgende årsmøter med minst en måneds mellomrom. Gyldig vedtak krever 2/3 flertall . Utmeldingen må skje skriftlig og sendes NMF via NMF Vestfold senest 15. november, for at utmeldingen skal være gyldig fra 1. januar neste år. Ved utmelding tapes all rett til NMFs ytelser, tilbud og verdier.

§ 16 Vedtektsendringer

Vedtektsendringer kan bare vedtas på ordinært årsmøte og krever 2/3 flertall.



Jan Henrik Eriksen på maledugnad ved Sangen og Musikkens Hus 4. mai 2002.

Retningslinjer for HUK parade

(Vedtatt av styret 3. februar 2005)

1. HUK parade har til formål å bidra til at korpset framtrer med stil og kvalitet ved marsjoppdrag. Det er HUKs styre som vedtar i hvilke sammenhenger HUK parade skal delta.

2. Medlemmer i HUK parade skal være innmeldt i Holmestrand Ungdomskorps og betale kontingent vedtatt av årsmøtet i henhold til HUKs vedtekter. HUKs vedtekter gjelder for HUK parade.

3. Medlemmer i HUK parade må være fylt 16 år. Dersom medlemmer i HUK parade er medlemmer i andre voksenkorps, er de forpliktet til å prioritere HUK. Dersom medlemmer i HUK parade også er medlemmer i skolekorps, kommer forpliktelsene til skolekorpset først.



Retningslinjer for HUK drill

(Vedtatt av styret 3. februar 2005)

1. HUK drill har til formål å bidra til at korpset framtrer med stil og kvalitet ved marsjoppdrag. HUK drill kan også delta ved andre anledninger som f. eks. konserter og drillkonkurranser. Det er HUKs styre som vedtar i hvilke sammenhenger HUK drill skal delta. Dette gjelder også i de tilfeller der HUK drill opptrer alene.

2. Medlemmer i HUK drill skal være innmeldt i Holmestrand Ungdomskorps og betale kontingent vedtatt av årsmøtet i henhold til HUKs vedtekter. HUKs vedtekter gjelder for HUK drill.

3. Medlemmer i HUK drill må være fylt 16 år. Dersom medlemmer i HUK drill er medlemmer i andre voksenkorps eller drillgrupper, er de forpliktet til å prioritere HUK. Dersom medlemmer i HUK drill også er medlemmer i skolekorps, kommer forpliktelsene til skolekorpset først.

Bilderegister

Side 7 - HUK 74 år 2000

1. rekke fra venstre: Tove Danielsen, Arnhild Ovrum, Olav Andresen, Bjørg Njøten Iversen, Nina Irene Hordnes.

2. rekke fra venstre: Stian Knox, Roar Johannessen, Petter Bekkestad, Bjørn Magne Kruse, Morten Wensberg (dirigent).

3. rekke fra venstre: May Strande, Elisabeth Brekke, Tim Grov, Marit Edland, Willy Roy Tandberg, Hanne Elisabeth Wiig Sagen, Mette Strande Ryeng.

4. rekke fra venstre: Vigdis Rønningen, Per Arne Sæther, Turid Helen Akselsen, Tore Reidar Hansen, Øivind Schrøder.

5. rekke fra venstre: Eigil Siren, Bjørn Terje Kruse, Sten Kristian Brath, Stig Atle Vange, Siri Merete Jonstang.

Side 9 - Holmestrand Guttemusikkorps 1922

Formand: Lærer G. Kjeldaas.
Instruktører: David Lindgren, Henry Andersen, Chr. Nielsen.

Bakerste række: Karl Mathisen, Leiv Evju, Ragnar Hjelmtvedt, Gustav Bjerke, Arne Gubberud, Gunnar Larsen, Odmund Knutzon, Harald Hansen, Finn Sundling, Thorleiv Fingarsen, Rudolf Hansen, Arne Kihlstrand.

Fremste række: Eivind Wallestad, Gunnar Mathisen, Rolf Mathisen, Kristian Rafn, Rolf Lindgren, Kristian Fredrik Hansen, Rudolf Kristensen, Øivind Wærner, Rolf Sundling, Birger Ødegaard, Walter Tandberg, Alf Andersen, Eilif Hansen, Erling Kristoffersen.

Side 21 - HUK 30 år 1951

Stående foran: Liv Engebretsen (Herming), Kjell Arvidson (dirigent), Else Marie Marcussen (Andersen).

Første rekke fra venstre: Konrad Hvidsten, Aksel Henriksen, Odvar "Tippen" Karlsen, John Dahl Karlsen, Rudolf Kristoffersen, Arne Øverby, Rolf Bjercke, Leif Tandberg, Alf Graff Andersen, Rolf Olsen.

Andre rekke sittende fra venstre: Odd Johansen, Martin Kristiansen, Knut Sandvik, Bjørn Syvertsen (Herming).

Stående fra venstre: Arne Ingebretsen, Ingebret Ingebretsen, Arild Madsen, Gustav Berg, Gunnar Bruun Olsen, Erling Jansen, Reidar "Hakken" Olsen, Erik "Latti" Larsen, Kristian Duhs-Nilsen, Kolbjørn Larsen, Einar Opsahl, Kjell Andersen, Walther Tandberg, Reidar Vidskjold, Olaf Ludvigsen.

Side 28 - HUK 60 år 1981

1. rekke fra venstre: Anne Berit Karlsen, Hanne Andreassen, Svend Arne Rønningen, Svend Vestlie, Arnfinn Tomta, Alf Graff Andersen, Alf Eine (dirigent), Alf Skinnemoen, Bjarne Opsahl, Inger Elisabeth Hvidsten, Kjersti Løvald.

2. rekke fra venstre: Gro Pettersen, Maria Bredrup, Gry Halvorsen, Grethe Antonsen, Linda Kvilhaug, Anne Elisabeth Hansen, Kjersti Einarsen, Hanne Opsahl, Mette Strande (Ryeng), Turid Lisbeth Strande, Hanne Jahre, Arne Robert Olsen, Odvar "Tippen" Karlsen, Arne Øverby, Nils Ivar Aslaksen, Tor Andersen, Johan Wilhelmsen, Morten Strande.

3. rekke fra venstre: Vidar Sten Hansen, Willy Roy Tandberg, Tore Reidar Hansen, Bjørn Aas, Bjørn Ulstein, Jostein Dahl Karlsen, Ragnar Hvidsten, Per Arne Sæther, Stein Holmen, Bjørn Line, Magnar Bjørkli, Harald Kalberg, Erik Steen, Tom Andreassen, Olav Andresen.

Side 31 - HUK 75 år 1996

1. rekke fra venstre: Svein Holthe, Kari Lise Smørsteen Hansen, WIlly Roy Tandberg, Hege Svebakk Bekkeseth, Per Arne Sæther, Marit Sandvik, Olav Andresen, Ingunn Pernup Jakobsen, Bjørn Terje Kruse.

2. rekke fra venstre: Vidar Sten Hansen, May Strande, Tore Reidar Hansen, Arne Robert Olsen, Stein Holmen, Lill Ruby Aven Sommerstad, Morten Strande, Nils Ivar Aslaksen, Bjørn Magne Kruse, Johan Wilhelmsen, Tim Grov, Viggo Andreas Natvig Næss.

3. rekke fra venstre: Hans Jørgen "Påsan" Johnsen, Siri Merete Jonstang, Jan Henrik Eriksen, Sten Kristian Brath, Jon Kåre Larsen, Tove Danielsen, Håvard Kristensen, Hilde Kristin Johansen.

Side 43 - HUK 67 år 1988

Foran fra venstre: Vidar Sten Hansen, Ragnar Hvidsten, Per Arne Sæther, Bjørn Line, Alf Eine (dirigent), Hans Petter Sandvik, Olav Andresen, Live Hansen.

Bakerst fra venstre: Jan Henrik Eriksen, Arne Robert Olsen, Siri Merete Jonstang, Nils Ivar Aslaksen, Tore Reidar Hansen, Bjørn Terje Kruse, Harald Kalberg, Morten Strande, Elna Merete Kruse, Johan Wilhelmsen, Grete Vetrhus, May Strande, Morten Aslaksen, Oddvar Auen, Hans Jørgen "Påsan" Johnsen.

Side 52 og 53 - HUK 35 år 1956

Første rekke fra venstre: Konrad Hvidsten, Bjørn Syvertsen (Herming), Knut Sandvik, Steinar Sørensen.

Bakrekke fra venstre: Knut Gråthen, Gunnar Bruun Olsen, Fridtjov Kihlstrand, Hugo von Ahnen.

Stående bak fra venstre: Gustav Berg, Erling Jansen, Reidar "Hakken" Olsen.

SIttende i midten foran: Odvar "Tippen" Karlsen, Ludvig "Lullen" Larsen.

Sittende i midten bak: Bjørn Line, Arne Ingebretsen.

Første rekke fra høyre: Rolf Olsen, Alf Graff Andersen, Stener Larsen, Rudolf Kristoffersen, Ingebret Ingebretsen.

Bakrekke fra høyre: Olaf Ludvigsen, Edgar Ludvigsen, Willy Roy Tandberg, Leif Tandberg, Arne Øverby.

Stående fra høyre: Kjell Arvidson (dirigent), Audun Mundal, Martin Kristiansen.



Side 56 - HUK 51 år 1972

Sittende foran fra venstre: Ukjent, Alf Eine (dirigent), Ukjent.

Sittende i andre rekke fra venstre: Leif Tandberg, Willy Roy Tandberg, Vidar Sten Hansen, Bjarne Opsahl, Harald Kalberg, Stener Karlsen, Alf Skinnemoen, Olav Andresen.

Stående med synlig overkropp fra venstre: Jan Erik Myhre, Arnfinn Tomta, Arve Bruun Olsen, Alf Graff Andersen, Svend Vestli, Arne Robert Olsen, Knut Sandvik, Konrad Hvidsten, Nils Ivar Aslaksen.

Stående bak med synlig hode fra venstre: Arne Øverby, Johan Wilhelmsen, Bjørn Line, Ukjent (i bakgrunnen), Ragnar Hvidsten, Ukjent, Tore Reidar Hansen, Ukjent (halvveis sjult bak Tore Reidar), Tor Andersen, Ukjent, Ukjent, Odvar "Tippen" Karlsen, Ukjent (i bakgrunnen), Ukjent, Ukjent.

Side 66 - HUK 70 år 1991

1. rekke fra venstre: Rune Hansen, Willy Roy Tandberg, Vidar Sten Hansen, May Strande, Nils Harry Bjerk (dirigent), Grete Vetrhus, Hege Svebakk Johansen, Svein Holthe, Hans Petter Sandvik.

2. rekke fra venstre: Vibeke Hybertsen, Linda Olaussen, Morten Strande, Per Arne Sæther, Harald Kalberg, Helge Flåten, Kari Lise Smørsteen Hansen.

3. rekke fra venstre: Henriette Gustavsen, Ragnar Hvidsten, Stein Holmen, Arne Robert Olsen, Bjørn Terje Kruse, Tore Reidar Hansen, Nils Ivar Aslaksen, Morten Aslaksen, Maria Rasch.

Om forfatteren

Holmestrand Ungdomskorps egen historieskriver, Per Arne Sæther (f. 22.11.1944), er cand. philol. med norsk, historie og allmenn litteraturkunnskap i fagkretsen. Han arbeider som seniorkonsulent for utdanningspolitikk i Utdanningsforbundet. Han har tidligere arbeidet som lektor ved Gjøklep ungdomsskole og bodde i Holmestrand fra 1977 til 1999. Han flyttet da til Horten, men er fortsatt aktivt med HUK.



17. Mai 1988